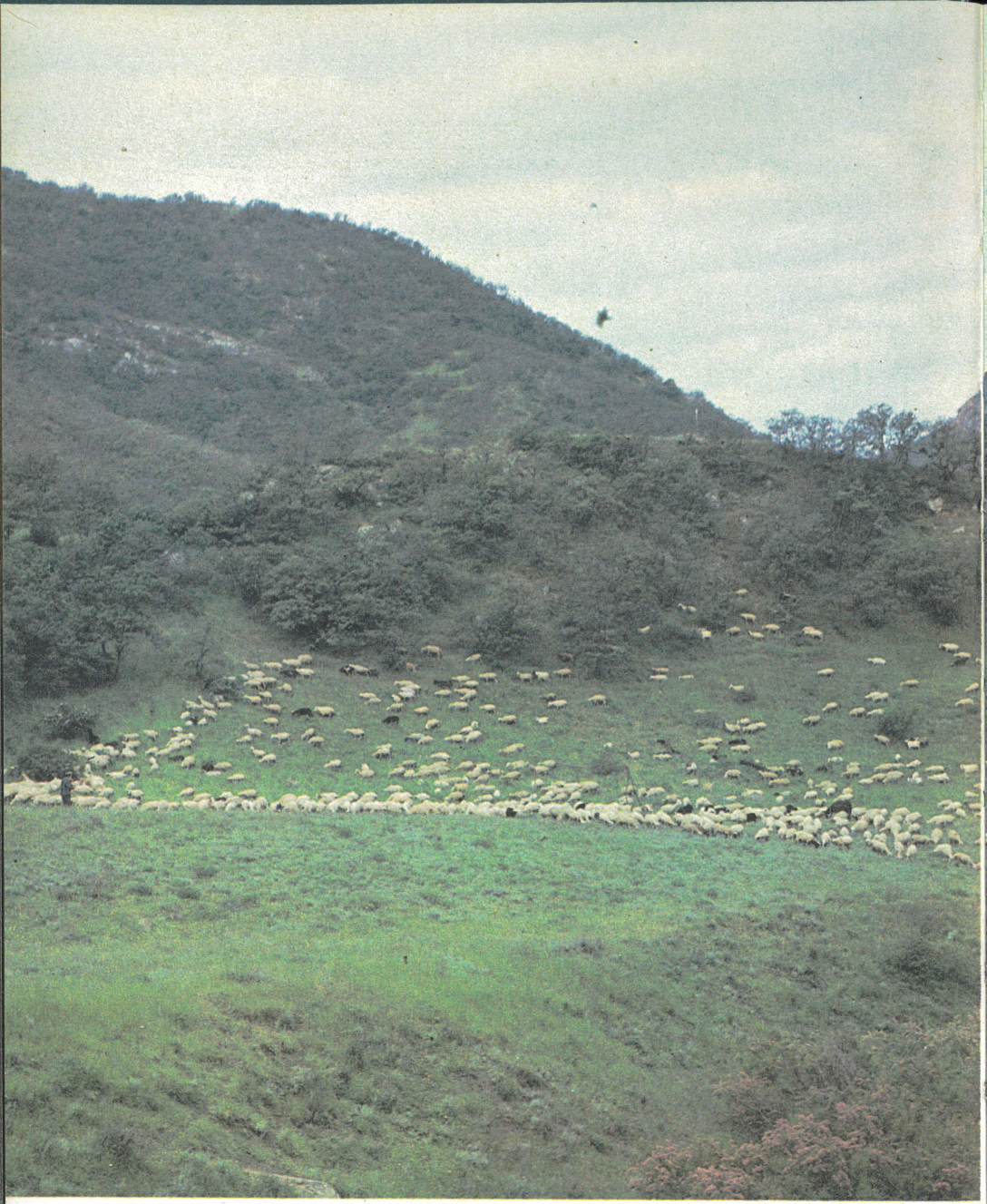
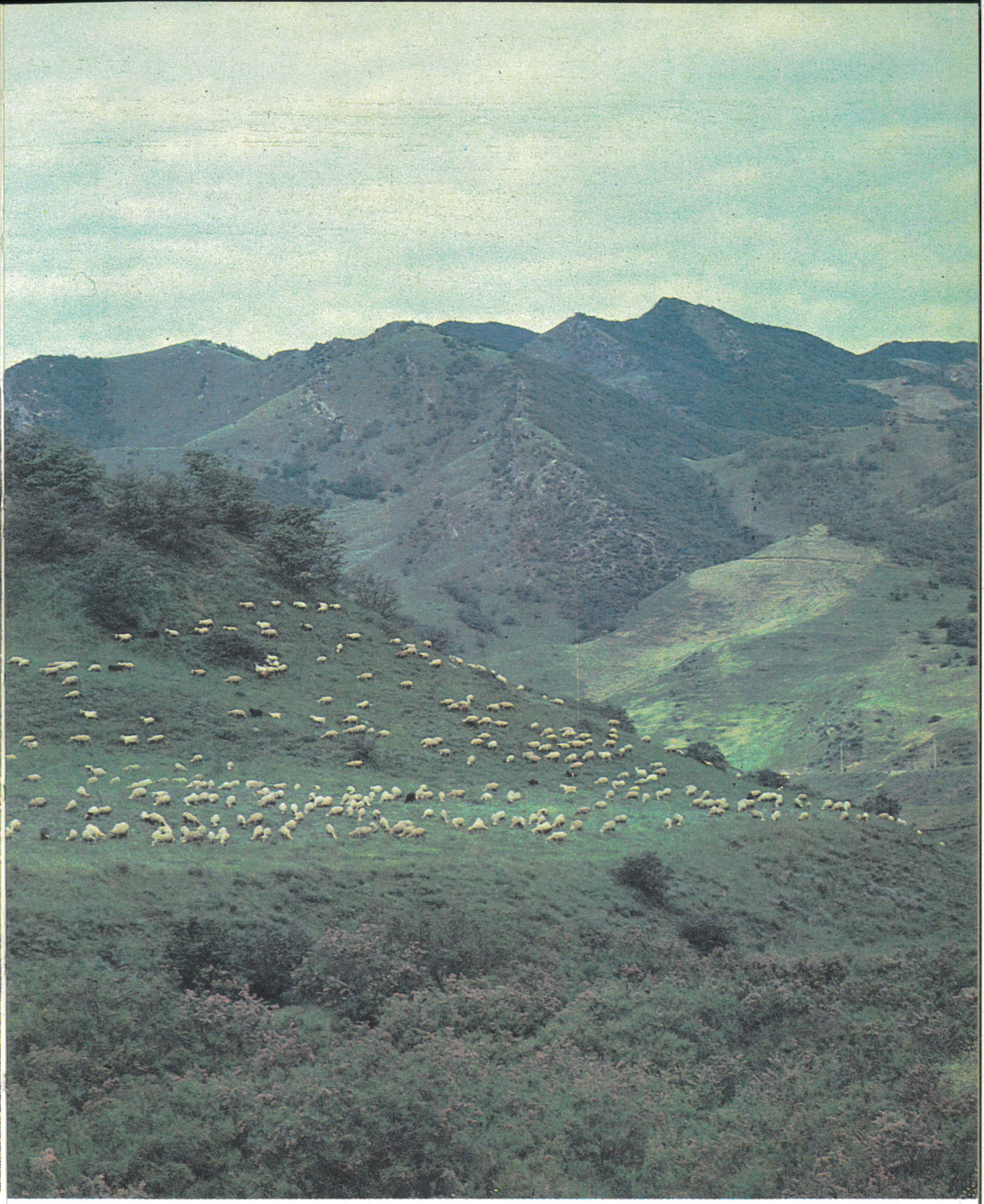
Махачкала

Махачкала





Махачкала

МОСКВА
«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»
1987

Автор текста Э. Ю. Заманов
Фотосъемка Р. М. Дика
Художник Ю. И. Артюхов

М 4911020000—390 / М-105(03)87 273—87

© Издательство «Советская Россия», 1987

Путник! Если ты обойдешь мой дом,
Град и гром на тебя, град и гром.
Путник! Если ты моему дому не будешь рад,
Гром и град на меня, гром и град.

Так словами нашего любимого поэта Расула Гамзатова мы хотим поприветствовать тебя, дорогой друг, прежде чем ты перелистаешь эту книгу, прежде чем ты переступишь порог столицы Дагестана. Ее называют Махачкала. Махач — это имя прославленного героя гражданской войны в Дагестане. Кала в переводе означает — крепость.

Махачкала молодой город, в 1982 году ему исполнилось 125 лет. Но у столицы Дагестанской Автономной Советской Социалистической Республики богатая история. И у самого Дагестана — одного из замечательных и своеобразных уголков нашей Родины — древняя и оригинальная культура, поразительная этническая мозаичность, богатая, полная неожиданных контрастов природа.

А в столице синих гор ты обретешь друзей мужественных, суровых и приветливых. Пройдя по улицам сегодняшнего города, ты поразишься чудесным переменам. Из грязного захолустного провинциального городишки Порт-Петровска вырос красивый приморский современный город Махачкала. Столица Страны гор. Один из культурных и промышленных центров нашей Родины.

Отсюда, широко расправив крылья, взлетает, согревая людские сердца, мудрая поэзия Расула Гамзатова.

А потом ты обязательно встретишься с другими интересными людьми нашей столицы. Побываешь в Дагестанском музее изобразительных искусств, где увидишь радугу дагестанского ковра, встретишься с изумительными по красоте кубачинскими ювелирными изделиями.

Но, кажется, мы пустили коня в галоп. Давай, как принято у горцев, остановимся, спешимся, возьмем скакуна под уздцы и поведем неторопливый рассказ о столице Дагестанской автономной республики. О том, какой была Махачкала вчера, какой стала сегодня и какой будет завтра.

МОЙ ГОРОД У МОРЯ...

Махачкала — столица благодатного края Дагестана, название которого в дословном переводе означает «Страна гор». Дагестан простирается от седых кавказских вершин до бурного Каспийского моря. В этом замечательном и своеобразном уголке нашей Родины проживает свыше 30 народностей.

Дагестан, по словам писателя Петра Павленко, «весь в зарослях старых легенд и преданий, в старых могилах, в старых воспоминаниях, еще не изгладившихся из общей памяти и продолжающих жить в тесной связи с сегодняшним».

Поэтому совсем неудивительно, что в махачкалинском троллейбусе рядом с девушкой в джинсах можно увидеть старую горянку в национальной одежде с серебряными украшениями на руках и голове.

В мой город у моря со всех сторон спешат люди. По земле вас доставит в столицу моей республики стремительный фирменный поезд «Дагестан» или удобный туристический автобус «Икарус». Сверкающий в праздничной синеве неба серебристый лайнер Ту-134 привезет вас по воздуху. Вы можете приехать на комфортабельном пассажирском пароходе морем. Столица Дагестанской автономной социалистической республики приветливо встретит вас.

Похожая на спящего медведя гора Тарки-тау величаво возвышается над городом. У подножия Махачкалы седой древний Каспий. На холме Анджи-Арка стоит старый махачкалинский маяк. Ровесник века. Свидетель времени, свидетель событий.

Старый махачкалинский маяк — старожил нашего города, но седой Каспий и древняя гора Тарки-тау видели больше. Они помнят, как в 1722 году в тихую бухту у подножия Анджи-Арки вошли русские корабли. На капитанском мостике одного из них стоял высокий человек с подзорной трубой в руках. Это был царь Петр I. Тихая удобная гавань у подножия Анджи-Арки понравилась ему. Рассказывают, что на месте нынешнего маяка Петр положил камень и приказал всем, кто был с ним, сделать то же самое. Так на горе Анджи-Арка возникло укрепление Петровское, получившее у горцев название Анджикала. 24 октября 1857 года это военное укрепление было преобразовано в город. Вскоре здесь была сооружена удобная морская гавань, а еще позже построена Порт-Петровская ветка Владикавказской железной дороги, связавшая город с центром России.

Дореволюционный Порт-Петровск был захолустным провинциальным городком. Всмотритесь в старые потускневшие снимки. Полусгнившие столбы деревянных причалов. Узкие грязные улицы. Саманные лачуги и бараки. Царство запущенности и антисанитарии. Сами названия улиц (Грязная, Степная, Тюремная) и переулков (Косой, Глухой и т. д.) красноречиво свидетельствовали о состоянии города, где была всего одна мощеная улица и единственная на всю область публичная библиотека с тремя тысячами книг, два средних учебных заведения, но зато... 50 винниц.

В полутемных помещениях фабрики «Каспийская мануфактура» и кустарного бондарного завода царили тяжелый ручной труд и бесправие рабочих. Об этом писали даже реакционные царские газеты. Один из столичных репортеров, случайно оказавшийся в Порт-Петровске, назвал статью о нем «Умирающий город». Но прошли годы. Грязный захолустный городишко, как в сказке, превратился в один из красивейших городов Северного Кавказа.

Однако для того, чтобы произошло это волшебное превращение, нужны были люди с пламенем в

сердце, которые могли зажечь в горах огонь революции. Их имена живы в названиях улиц и проспектов, фабрик и заводов моего города. Они застыли в безмолвной бронзе, а у подножия их памятников всегда свежие цветы.

Великий Ленин... Он хорошо знал и высоко ценил Дагестан. Не случайно в столице моей республики и в моем крае так много памятников человеку, подарившему солнце счастливой жизни. Не случайно народная песня о Ленине благодарно утверждает:

Ты первым пришел и
людьми нас назвал.
Оружье победное в руки
нам дал.

Сергей Миронович Киров... Мой город у моря хорошо помнит, что в самые тяжелые и трудные для всего Дагестана дни крепкая дружеская рука этого верного ленинца не раз выручала дагестанцев из беды. Помощь дагестанской революции шла из Астрахани от Кирова. Видишь стоящий на зеленой аллее Кировского проспекта памятник Сергею Мироновичу, и словно слышишь его пламенные слова: «От имени победоносной Красной Армии мы приветствуем вас, гордые сыны славного Дагестана. Советская Россия никогда не забудет той героической борьбы, которую вы в течение долгих месяцев вынесли на своих изможденных плечах». Авторами замечательного памятника пламенному революционеру являются скульпторы Б. А. Шанаев, Б. А. Тотиев, архитекторы Д. А. Цораев и Ф. Э. Махмудов.

Махач Дахадаев... Человек, чья смерть казалась вымыслом, а жизнь легендой. Его имя носит столица Дагестана. Борец за свободу, Махач был одним из тех, кто перевел язык «Авроры» на языки народов Дагестана. Когда враги предательски убили его, Серго Орджоникидзе телеграфировал Ленину: «Офицерскими бандами Бичерахова — Тарковского зверски замучен и убит известный советский работник, инженер Дахадаев. Социалистический Дагестан понес тяжелую потерю».

Я имя — «Махач Дахадаев»
Прочел на углу за стеной...
И вздыбилась лошадь гнедая,
Стальной военком передо мной.
В атаку за город он скачет,—
И город, который не сдал,
Овеянный славой Махача,
Не городом — крепостью стал.

(Р. Гамзатов)

Автору замечательного монумента народному художнику ДАССР, заслуженному деятелю искусств Казахской ССР и Дагестанской АССР Хас-Булату Аскар-Сарыдже удалось ярко отобразить в бронзе героический образ Махача Дахадаева. Памятник установлен на привокзальной площади города.

Памятник-мемориал погибшим за дело революции руководителям Дагестанской партийной организации создал народный художник Дагестана Гейдар Гейбатов. Бесстрашно глядя в колючие зрачки вражеских винтовок, они ушли в бессмертие. Словно наяву звучит мужественный голос создателя и руководителя Дагестанского подпольного обкома партии, прославленного Уллубия Буйнакского:

«Я вырос в ущельях гор и хорошо изучил всю тяжесть положения горского крестьянства. Я с раннего детства посвятил себя всем обиженным массам и, в частности, дагестанскому народу... Вы расстреляете меня и еще тысячи подобных, но ту идею, которая живет в нашем народе,— ее вы не сумеете расстрелять. Я смело иду навстречу палачам и твердо уверен, что возмездие близко и лучи освобождения проникнут в веками порабощенные ущелья гор Дагестана... Я твердо убежден в победе Советской власти и Коммунистической партии, готов умереть за их торжество...»

В борьбе за власть трудящихся отдали свои жизни О. Лещинский, С. Абдул-Халимов, М. Алиев, А. Гаджимагомедов, А. Исмаилов, И. Котров, Н. Ермошкин и многие другие герои.

Словно алый стяг, трепещет на ветру пламя Вечного огня у величественного обелиска, воздвигнутого в парке имени 50-летия Октября борцам за Советскую власть в Дагестане.

Как светлый и вечный дар памяти несут махачкалинцы свежие цветы к памятникам на братских могилах героев гражданской войны в городском саду и на Краснофлотской улице.

Нет, не зря лучшие сыны Дагестана боролись и умирали. В темные ущелья гор пришел свет Октября. Закаленное в огне революции поколение умело превращать мечту в явь, а сказку в быль. Оно разгладило «морщины» старых улиц Порт-Петровска. Взметнулись к небу крыши новых домов. А потом они совершили удивительное. Всмотритесь в исторические фотографии из архива. Запомните лица этих людей. Это — советские нарты, чудо-богатыри. М. И. Калинин и К. Е. Ворошилов специально приезжали, чтобы увидеть их и пожать им руки, сказать слова приветствия.

Старый Порт-Петровск всегда остро нуждался в воде. Ее не хватало городу. Не раз пыталась царская власть подвести воды Сулака к Порт-Петровску. Попытки ни к чему не привели. Ветер заносил песком проложенные участки канала. В 1902 году газета «Казбек» с горечью писала: «Сулакский канал, строившийся десятки лет, занесло песком, и воды Сулака едва ли когда своей влагой освежат петровца».

Но в 1923 году совершилось чудо: степь рассекла голубая артерия канала, проложенная в невиданно короткий срок. Это была первая народная стройка молодой Советской страны. Выступая на собрании трудящихся горцев в Махачкале, К. Е. Ворошилов говорил: «Сегодня я был на вашей грандиозной работе — рытье канала, где тысячи тружеников, полураздетых, полуголодных, но упорных в своей работе делают большое государственное дело для будущего, чтобы оросить тысячи десятин земли, веками бывшей бесплодной. Эти работы по масштабу можно сравнить со знаменитыми сооружениями в бассейне Миссисипи или древними стройками в стране фараонов...» Орден Трудового Красного Знамени украсил знамя Дагестана. Он стал первой орденоносной республикой в нашей стране. А канал был назван именем Октябрьской революции.

Да, это были люди, которые пели: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью». И они не только пели. Они строили в поте лица, дерзко, упрямо, вдохновенно. Под их сильными руками рождались новые дороги и дома, фабрики и заводы. Махачкала преображалась и хорошела. Они, эти люди, могли сделать многое и удивительное. Уже в 1940 году объем валовой продукции промышленности города превысил уровень 1913 года более чем в 18 раз.

Они строили, смеялись и пели. Качались колыбели. Росло новое поколение. Война ворвалась в их жизнь как смерч. Махачкалинцы, как и все советские люди, стойко и самоотверженно встали на защиту родной Отчизны. Есть цифры, которые звучат, как стихи. Потому что за ними невероятный труд, бессонные ночи и подвиг сердца. Потому что в них лаконично и ярко, как в зеркале, отражена любовь к Родине, могучая, как тепло солнца.

Только за первый год войны железнодорожники Махачкалы построили пять и отремонтировали шесть бронепоездов. За годы войны жители столицы Дагестана внесли в фонд обороны около 50 млн. рублей.

Страна высоко оценила боевые и трудовые подвиги махачкалинцев. Несколько тысяч были награждены орденами и медалями СССР, а четверо — Валентин Эмиров, Леонид Гальченко, Шатиель Абрамов и Александр Ситковский — удостоены звания Героя Советского Союза. А сколько махачкалинцев не вернулось домой! Давайте постоим у памятника-монумента павшим в Великой Отечественной войне в парке Ленинского комсомола, установленного в 1976 году. Пусть пламя Вечного огня воскресит нам дорогие лица родных и друзей, которые «не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей».

Мой город у моря... Нога фашиста не топтала его улиц. Вражеские снаряды и пули не оставили ран на стенах его домов. Но моя Махачкала работала на фронт, как и вся наша страна. Поэтому после победных салютов 1945 года надо было перестраиваться на новую мирную жизнь.

И снова мой город продолжил свой радостный путь к счастью... Стремительными темпами... В широких масштабах... Рождались новые заводы и фабрики, новые предприятия и новые отрасли производства.

Мог ли когда-нибудь представить маленький провинциальный Порт-Петровск, что промышленность его предприятий за полтора дня вырабатывает столько продукции, сколько было произведено за весь 1913 год, а за один месяц больше, чем за весь 1937 год? Объем промышленного производства вырос более чем в 200 раз. Вот это цифры, вот это темпы, вот это взлет!

Изделия с марками махачкалинских предприятий пользуются доброй славой не только в Советском Союзе, но и во многих странах мира: сепараторы, осциллографы, траловые лебедки, центробежные и винтовые насосы, рулевые машины, электросварочное оборудование, магнитофоны, швейные изделия, мебель, обувь, консервы, кондитерские изделия и вина, медицинский рыбий жир, различные ткани. Более 80 изделий промышленности удостоены государственного Знака качества.

Молодеет и становится еще красивее лицо моей Махачкалы. Посмотрите с горы Тарки-тау на город, он покажется большой строительной площадкой. Сверкают, рассыпаясь, огни электросварки. Покачивают головами башенные краны. Ветер, привыкший ранее носить по городу тучи пыли, растерянно затихает в деревьях и кустарниках парков, садов, скверов и бульваров сегодняшней столицы Дагестана. На проспектах и улицах радуют взор цветы.

Махачкала — крупнейший научный и культурный центр Российской Федерации. Дагестанский филиал Академии наук СССР, научно-исследовательские институты, Государственный университет им. В. И. Ленина, медицинский, педагогический, сельскохозяйственный, политехнический институты предоставили свои кафедры и кабинеты 2000 докторам и кандидатам наук. В столице республики 12 средних специальных учебных заведений, 6 профтехучилищ, 40 общеобразовательных школ. И это в крае, где до революции не в каждом ауле можно было встретить человека, способного прочитать письмо.

В Институте физики вас обязательно познакомят с действительным членом-корреспондентом Академии наук СССР Хабибулой Ибрагимовичем Амирхановым. Когда его спросили, как с позиции сегодняшнего дня оценить состояние дагестанской науки до Октября, он ответил: «Сравните пилота космического корабля с мальчиком, который едет на патриархальном ослике». У академика Х. И. Амирханова немало научных открытий, известных физикам всего мира. С помощью нового геофизического метода разведки, разработанного Х. И. Амирхановым, в Дагестане обнару-

жен новый неограниченный источник энергии — термальные воды. «Подземный джинн» уже помог сэкономить миллионы тонн угля, нефти, мазута. Дал дешевое тепло парникам. В Махачкале создан первый в нашей стране Научно-исследовательский институт геотермальной энергетики.

Еще великий русский хирург Пирогов, будучи в Дагестане, обратил внимание на искусство народных лекарей Страны гор. А сегодня талантом и научными открытиями их последователя Рашида Пашаевича Аскерханова восхищаются даже опытные хирурги. Его девиз: «Возвращать людям улыбку». И он возвращает человеку радость. Потому что он, Рашид Пашаевич Аскерханов,— выдающийся хирург, член-корреспондент Академии медицинских наук СССР. Многие методы в современной мировой медицине носят его имя. Применяя их в лечении венозных заболеваний, хирурги получили возможность оказывать оперативную хирургическую помощь больному человеку. Р. П. Аскерханов делал доклады на международных конгрессах в Париже и Амстердаме, в Швейцарии и Аргентине. Ему принадлежит около 300 научных работ и 8 монографий. Среди учеников Аскерханова 38 докторов и кандидатов наук. А сколько спасенных больных!

Далеко за пределами Дагестана известно также имя профессора, доктора медицинских наук лауреата Государственной премии СССР И. А. Шамова, внесшего большой вклад в медицинскую науку нашей страны.

Трагичной была судьба народных певцов в Дагестане. Они умирали в нищете, их ссылали в Сибирь, убивали, отравляли.

В прошлом не ценили нас,
А для песен были тюрьмы.
Нам кричали: «Не пиши!»
Сколько выдержали бурь мы!

Так писал о том жестоком времени народный поэт Дагестана Гамзат Цадаса, чей памятник стоит в Махачкале на улице Ленина перед входом на городскую площадь. «До революции мы, поэты,— мудро говорил «Гомер XX века», народный поэт Дагестана Сулейман Стальский,— были заржавленными кинжалами, зарытыми в землю. Советская власть достала нас и отточила, мы стали ее оружием...» Недалеко от седого Каспия на Приморском бульваре столицы стоит памятник ашугу Сулейману. Каждый год сюда приходят с букетами цветов и новыми стихами дагестанские поэты.

Дагестанская писательская организация — одна из самых крупных писательских организаций в РСФСР. Широко известны имена народных поэтов Дагестана Фазу Алиевой и Анвара Аджиева, Юсупа Хаппалаева и Аткая, Шах-Эмира Мурадова и Рашида Рашидова, Абдул-Вагаба Сулейманова и Ахмедхана Абу-Бакара. Далеко за пределами Дагестана согревает людские сердца мудрая поэзия Героя Социалистического Труда, члена Президиума Верховного Совета СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий, лауреата международных поэтических премий имени Фирдоуси и Христо Ботева, лауреата премии имени О. Батырая народного поэта Дагестана Расула Гамзатова. Он живет и работает в Махачкале. Так же как и народный артист СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР композитор Мурад Кажлаев, чьи музыкальные произведения известны многим выдающимся исполнителям мира.

Мой город у моря часто называют театральной столицей. Театров в Махачкале пять. Большое наслаждение вы получите, побывав на спектаклях Кумыкского государственного музыкально-драматического театра, если одну из ролей будет играть народная артистка СССР Барият Мурадова. Она первой из женщин осмелилась в далекие 20-е годы выйти на театральные подмостки. В нее тогда полетели камни. А сейчас под гром аплодисментов к ней летят букеты алых роз. Махачкала — столица известных ансамблей и популярных музыкальных коллективов. Таких, как «Песни и танцы Дагестана», «Лезгинка», «Гуниб», «Ай, лазат», «Мой Дагестан», «Счастливое детство», «Асса» и многих других.

Музей и кинотеатры, клубы и дворцы культуры всегда приветливо распахнут перед вами свои двери. Слышите яростные крики болельщиков? Торопитесь на стадион, но не на футбол. В Дагестане борьба — спорт номер один. Борцовские турниры в моей Махачкале пользуются такой же популярностью, как коррида в Испании и футбол в Бразилии. Горцы Дагестана издревле любят борьбу. И может быть, потому, что история Страны гор писалась саблями, нужны были богатыри. Они есть и сейчас. Кому из болельщиков спорта не известно имя пятикратного чемпиона мира, девятикратного чемпиона Советского Союза, призера XVII, XVIII, XIX Олимпийских игр Али Алиева!

В Махачкале ежегодно проводится международный турнир на приз Али Алиева. Там вы можете встретить и других дагестанских богатырей, не раз побеждавших на ковре: Юрия Шахмурадова и Загалава Абдулбекова, Руслана Ашуралиева и Арсена Алахвердиева, Насруллу Насруллаева и Владимира Юмина. Прославленный саблист, неоднократный победитель многих Олимпиад и первенств мира Владимир Назлымов тоже махачкалинец.

Поэтому совсем неудивительно, что на последней XXII Московской олимпиаде Дагестан получил больше наград, чем некоторые страны.

Теперь вы понимаете, почему по воздуху, по земле, по морю спешат в мой город Махачкалу гости. Они спешат не только отдохнуть на прекрасных песчаных пляжах столицы, где лето и зима теплые, солнце светит дольше, чем в Сочи, но и увидеть город.

Столица Дагестана строится, ширится и растет. Скоро она станет одним из красивейших городов нашей страны.

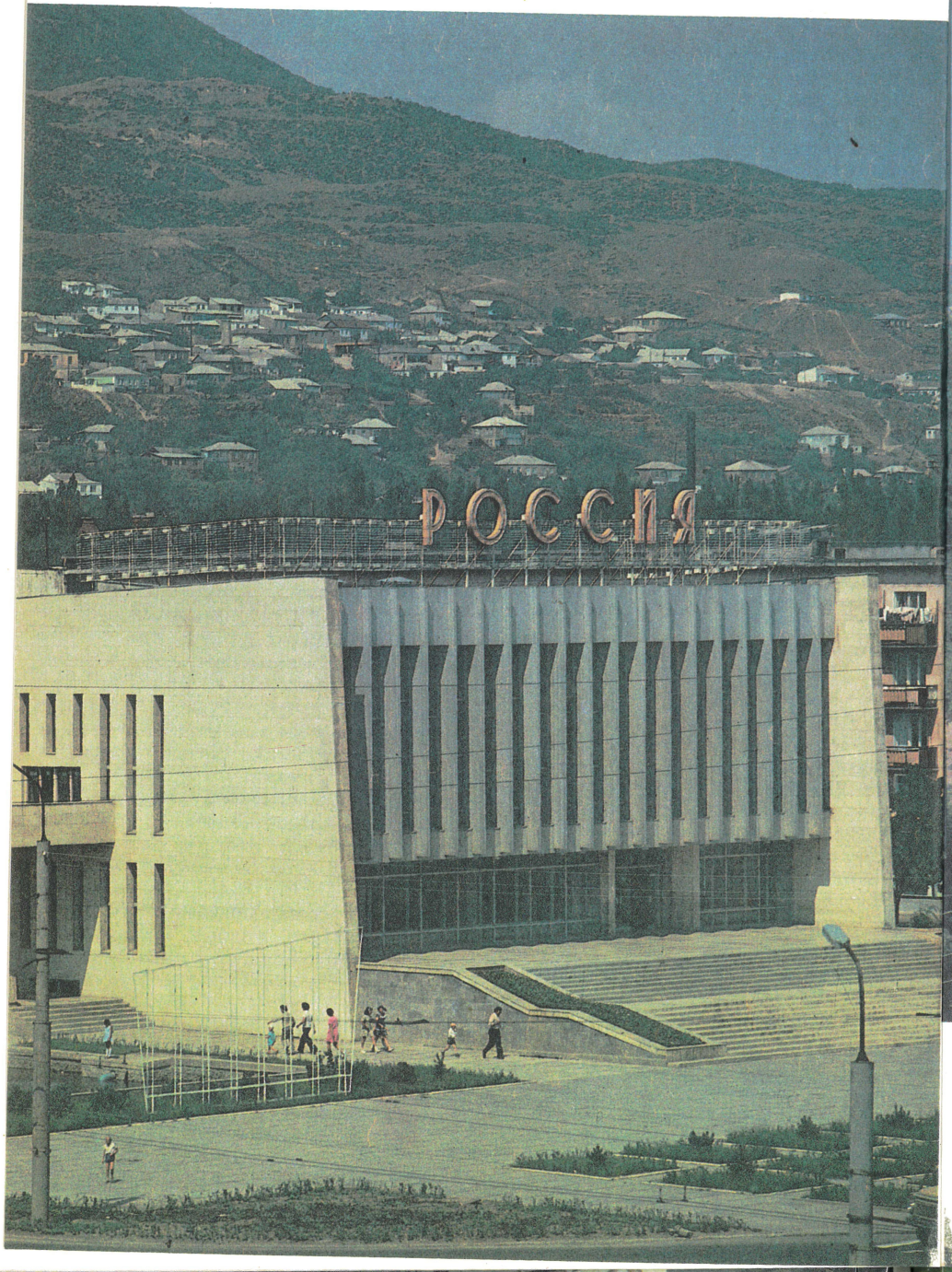
Но и сейчас поэты Дагестана посвящают моему городу у моря чудесные стихи и нежные песни. Пусть строки нашего Расула, словно добрый и приветливый гид, поведут вас по дагестанской столице.

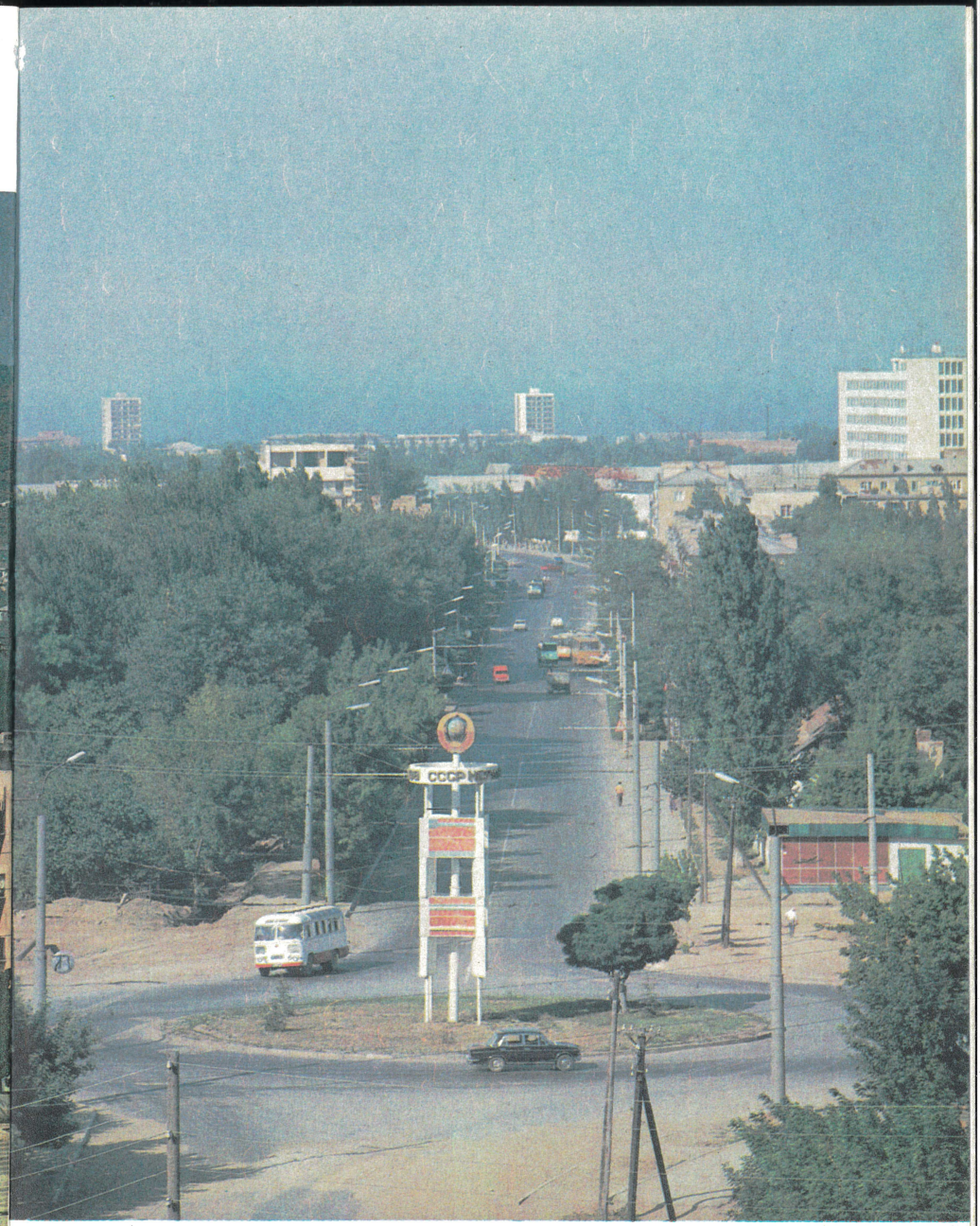
Может быть, они затронут струны вашей души, и вы «не обойдете мой дом», мою Махачкалу, мой город у синего моря.

Я люблю твое лицо, Махачкала,
Отраженное в воде каспийской,
Ты, как первая подруга, мне мила,
Что навек мне стала близкой.
Я к домам твоим не в силах скрыть
любви,
К этим окнам, к морю обращенным.
Я люблю прямые улицы твои
С шумом их неугомонным.
Уплывают вдаль могучие суда,
Чайки машут белыми крылами,
Днем и ночью пролетают поезда
Между морем и домами.
Милый город на каспийскому берегу,
Как сияешь ты красой ночною!
Я в душе тебя навеки сберегу,
Где б я ни был,— ты со мною!

Уважаемый гость, приезжай! У нас в Махачкале говорят: кто гостем к нам пришел — другом уйдет.

Кинотеатр «Россия»





Улица 26 Бакинских комиссаров

ГОРОД У МОРЯ

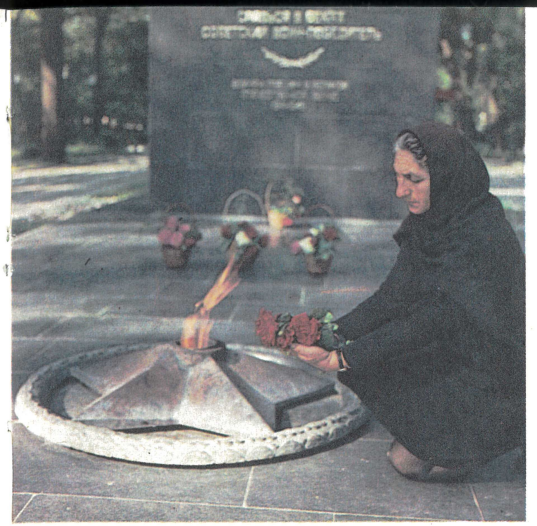
Памятник В. И. Ленину. Скульптор З. Азгур, архитектор Г. Захаров. 1960 г.

Памятник-обелиск борцам за установление Советской власти в Дагестане. Скульптор Х.-Б. Аскар-Сарыджа, архитектор Г. Ганиев. 1974 г.

Памятник руководителям первого подпольного обкома Дагестана. Скульптор Г. Гейбатов, архитектор Г. Захаров. 1980 г.

◀ Здание Совета Министров ДАССР

Памятник павшим в Великой Отечественной войне. Авторский коллектив: Ю. Поммер, В. Бедеров, А. Эмирбеков, С. Кулиев, Р. Степанов. 1976 г.



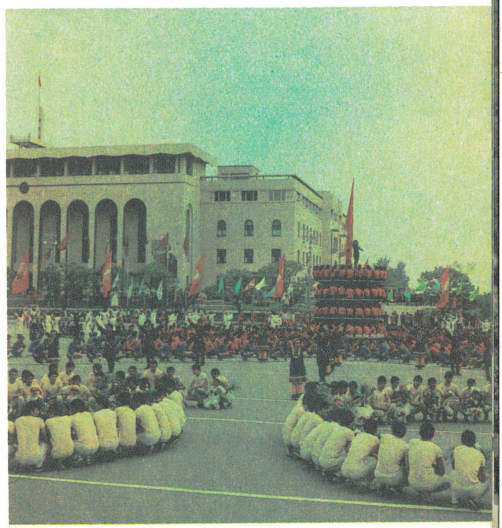
У Вечного огня

Братская могила революционеров, погибших в 1919 г.

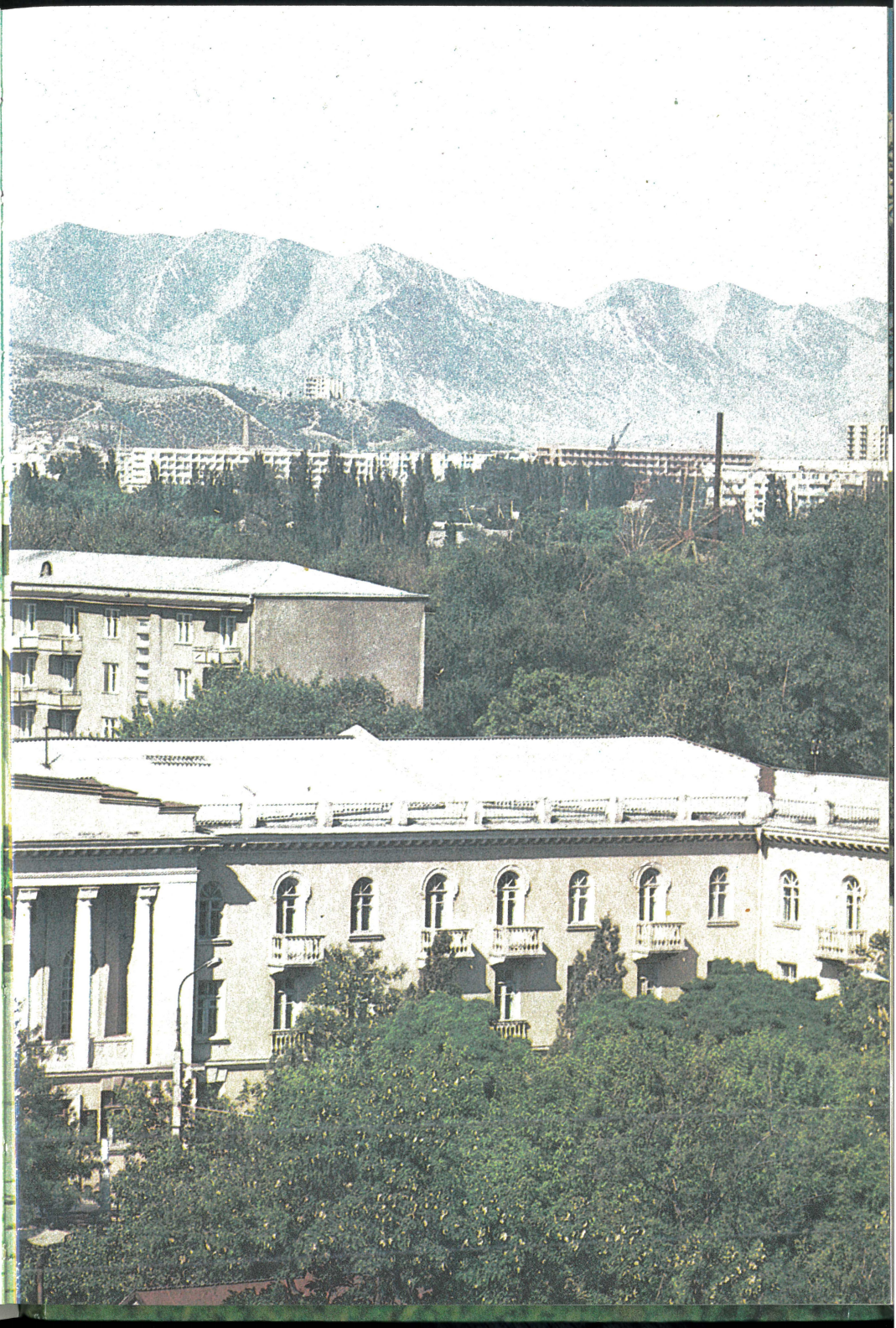
В День Победы

Площадь Ленина. Первомайская демонстрация

Праздничное гулянье



Панорама города ▶

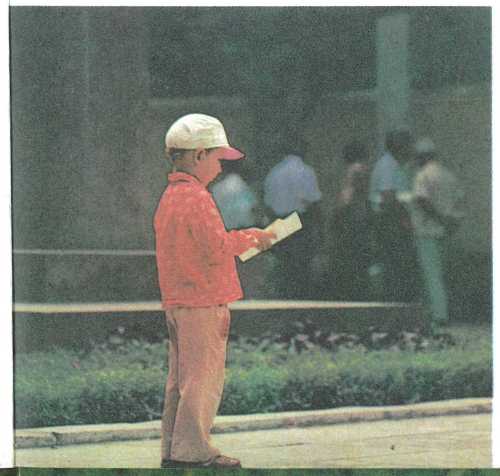


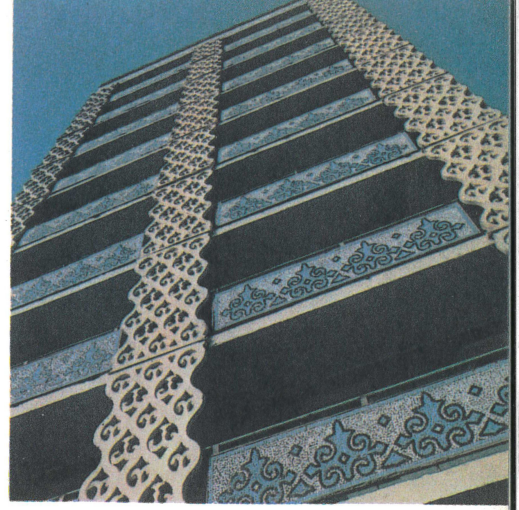
◀ Памятник С. М. Кирову. Скульпторы Б. Шанаев, Б. Тотиев, архитекторы Б. Цораев, Ф. Махмудов. 1980 г.

Проспект Ленина

Здание стройбанка

День города





В новых районах Махачкалы

Проспект Калинина ▶

Старая часть города

Улица Маркова

Памятник архитектуры конца XIX в.

Гостиница «Дагестан»

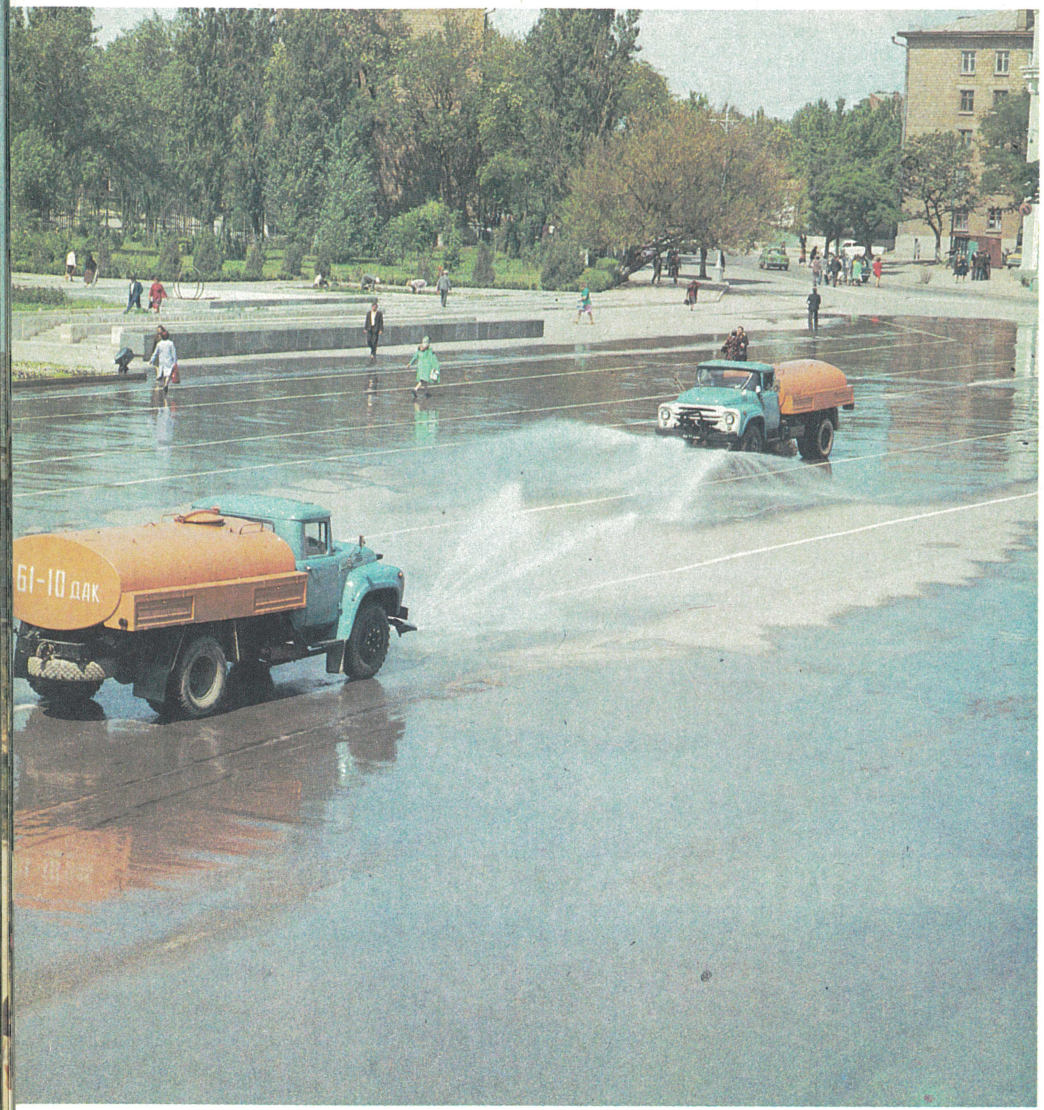
Улица Буйнакская

Здание начала XX в. в старой части города

Новостройки Махачкалы

Памятник народному поэту Дагестана Гамзату Цадасе. Скульптор Х.-Б. Аскар-Сарыджа, архитектор А. Алхазов. 1957 г.

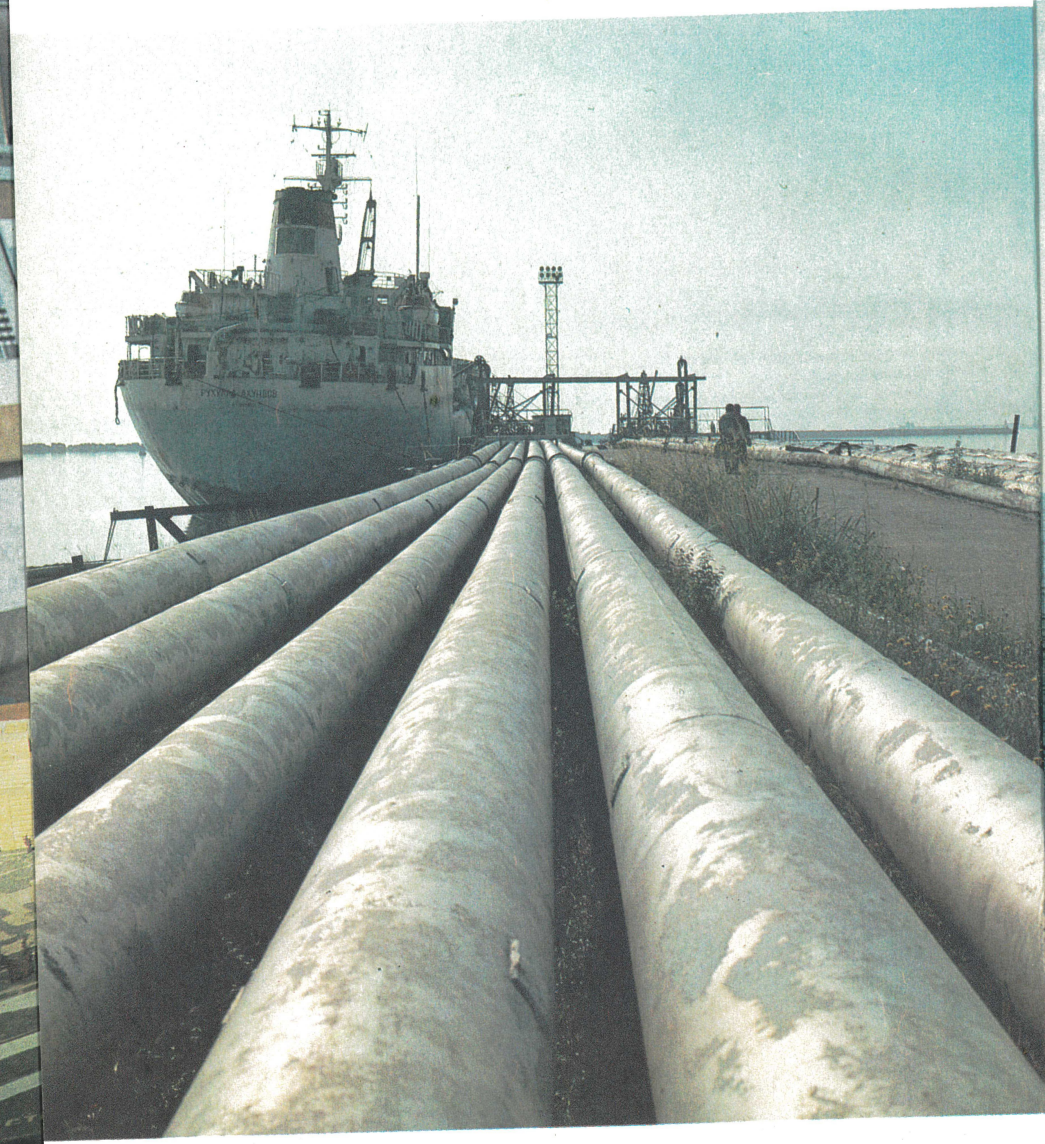
На Родопском бульваре



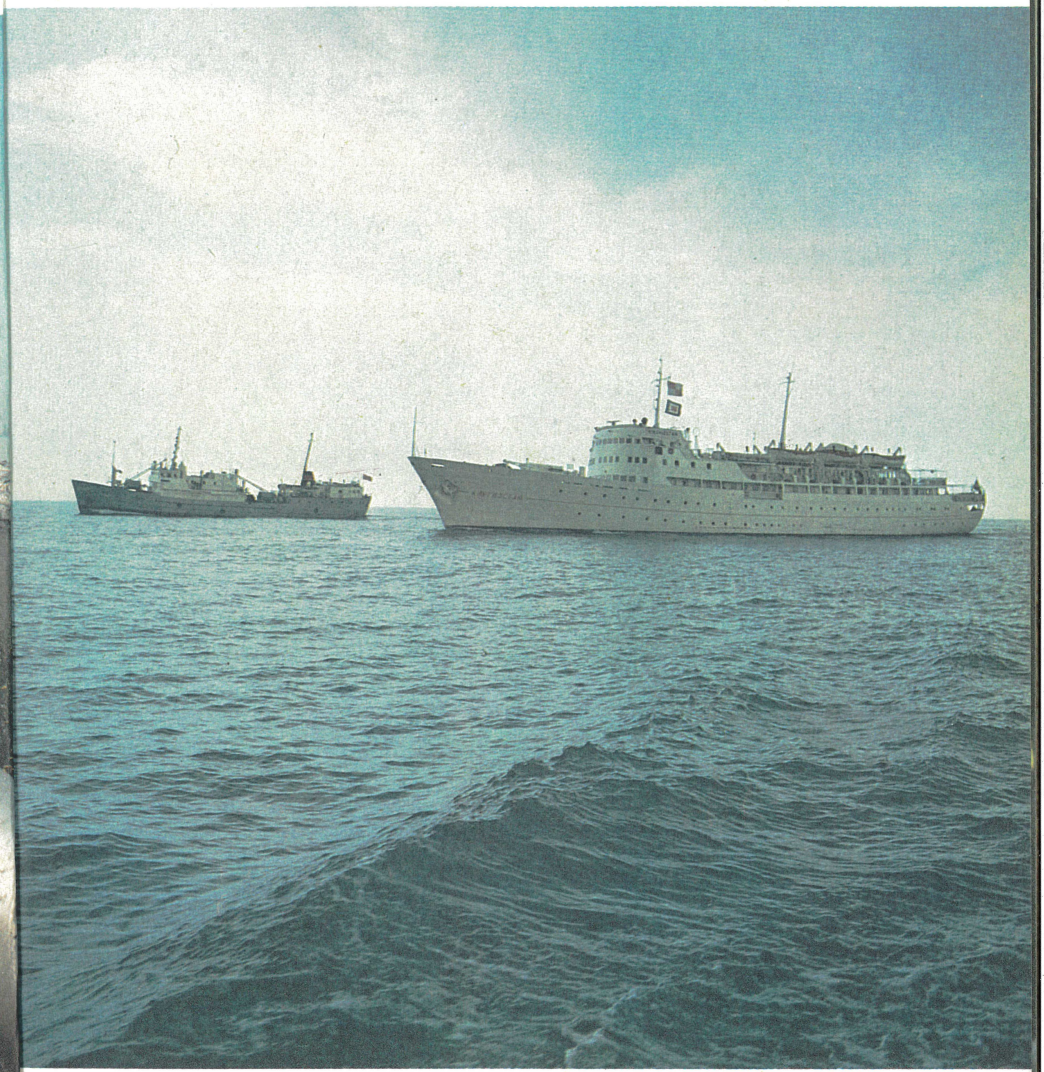
Утро города

Городской пляж — любимое место от- ▶
дыха горожан и гостей Махачкалы.

ГОРОД-ТРУЖЕНИК



Один из причалов нефтеналивных судов

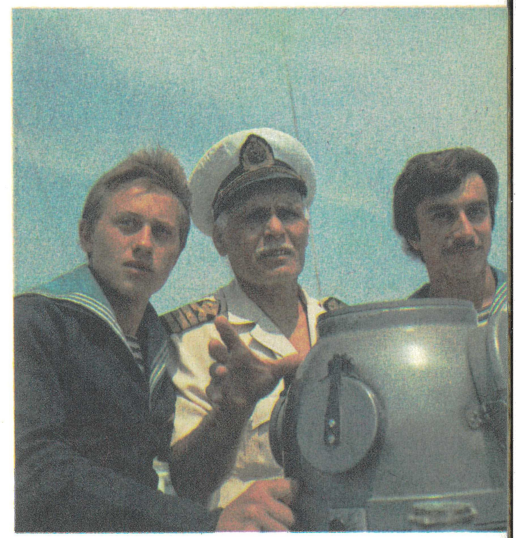


На рейде

Ночная Махачкала ▶

СЛАВА
РАБОЧЕМУ
КЛАССУ!

Капитан танкера «Никифор Рогов» кавалер ордена Ленина Абдулманаф Махмудоглы с молодыми матросами

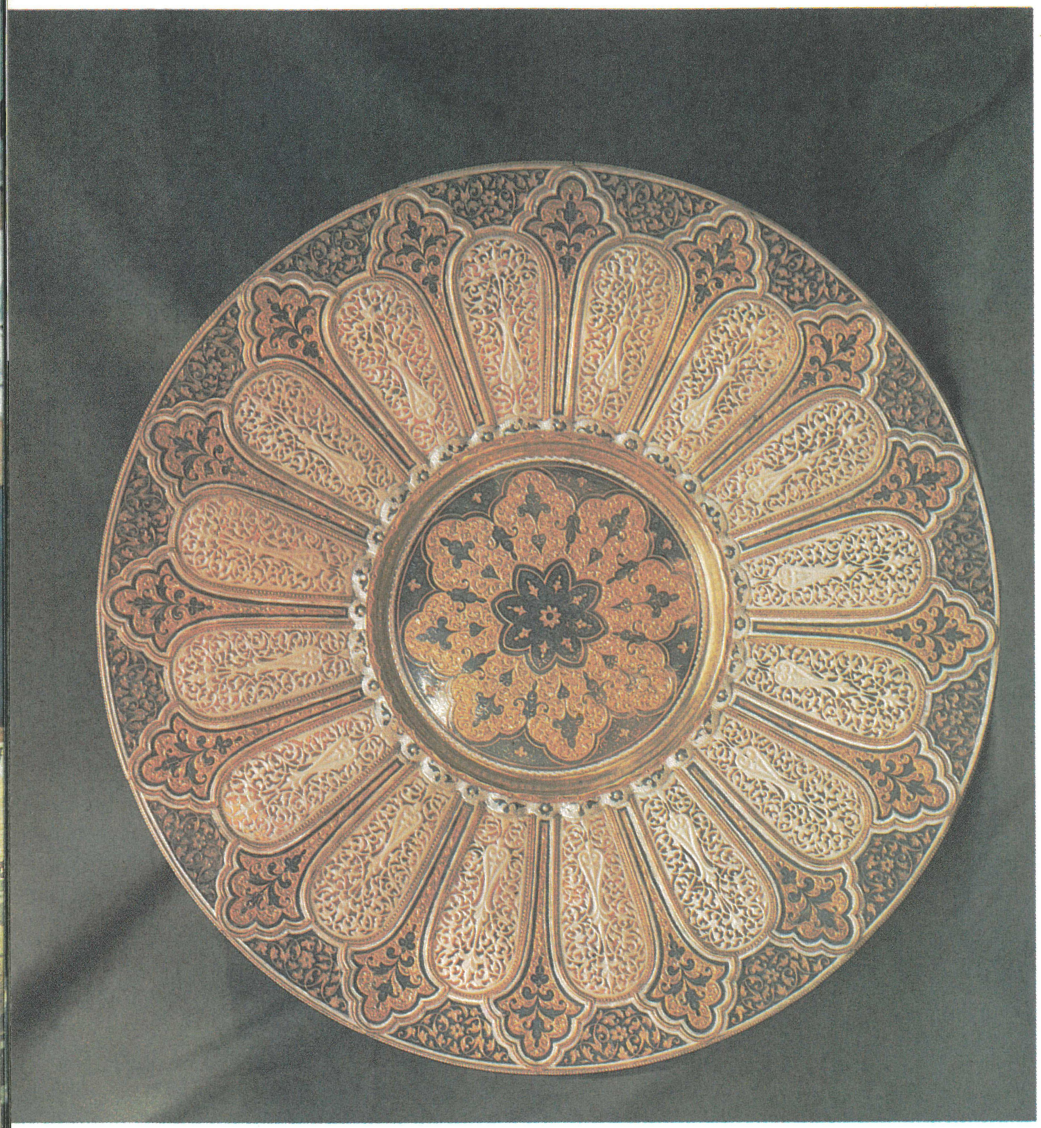


В рыбном порту

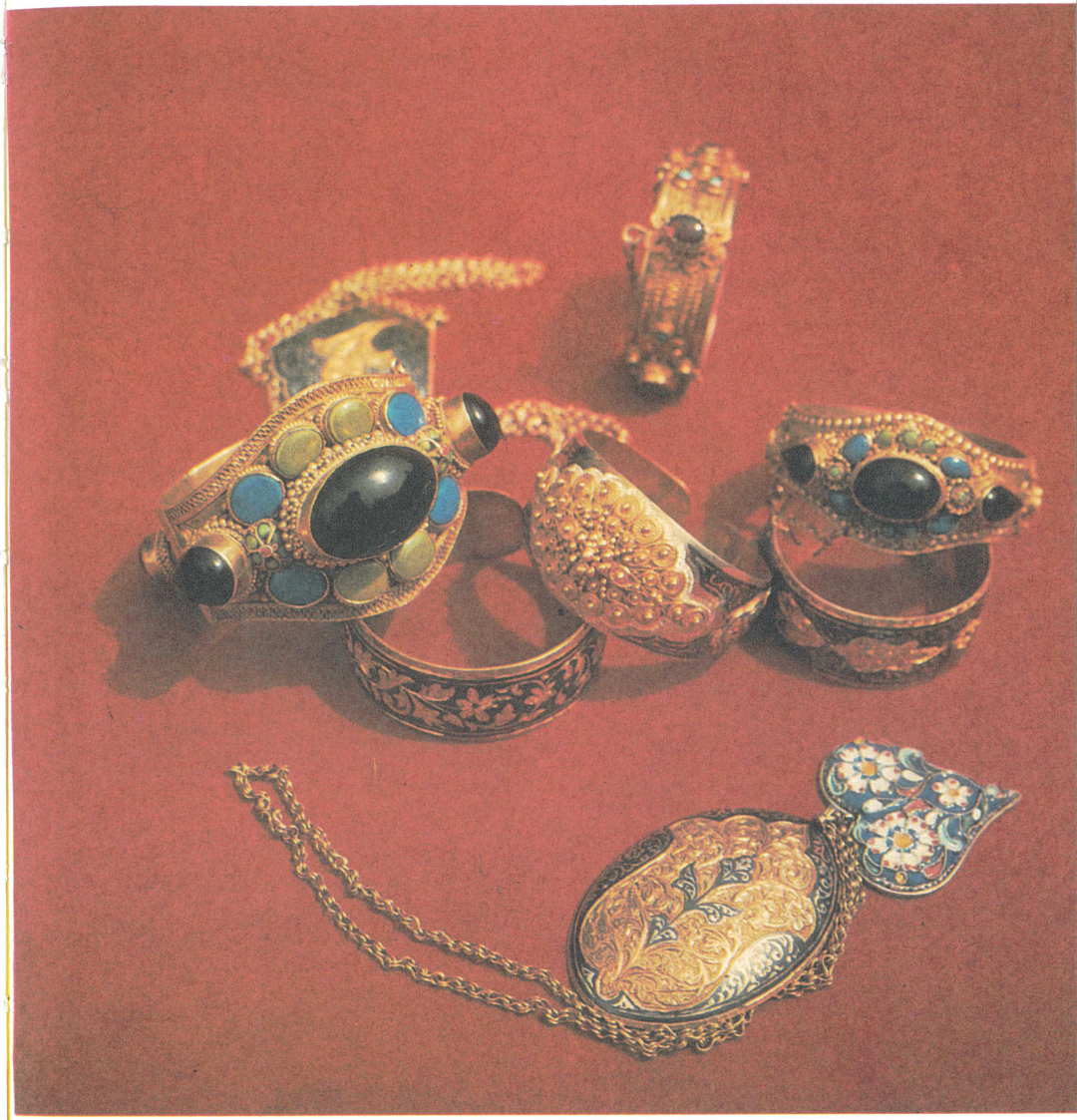
Флагман индустрии Дагестана — завод им. Гаджиева выпускает различную продукцию для судостроения: насосы, лебедки, рулевые машины и т. д. Основной вид товаров народного потребления — солнцезащитные очки, пользующиеся повышенным спросом у населения

Махачкалинский завод стекловолокна — предприятие непрерывного производства. На заводе уделяют много внимания улучшению условий труда, озеленению, организации культурного отдыха заводчан ▶

Дагестан славится своими умельцами. Произведения народного искусства дагестанских мастеров (ковры, изделия кубачинских златокузнецов, балхарская керамика, стекло) широко представлены в Музее изобразительных искусств, художественных салонах и фирменных магазинах города

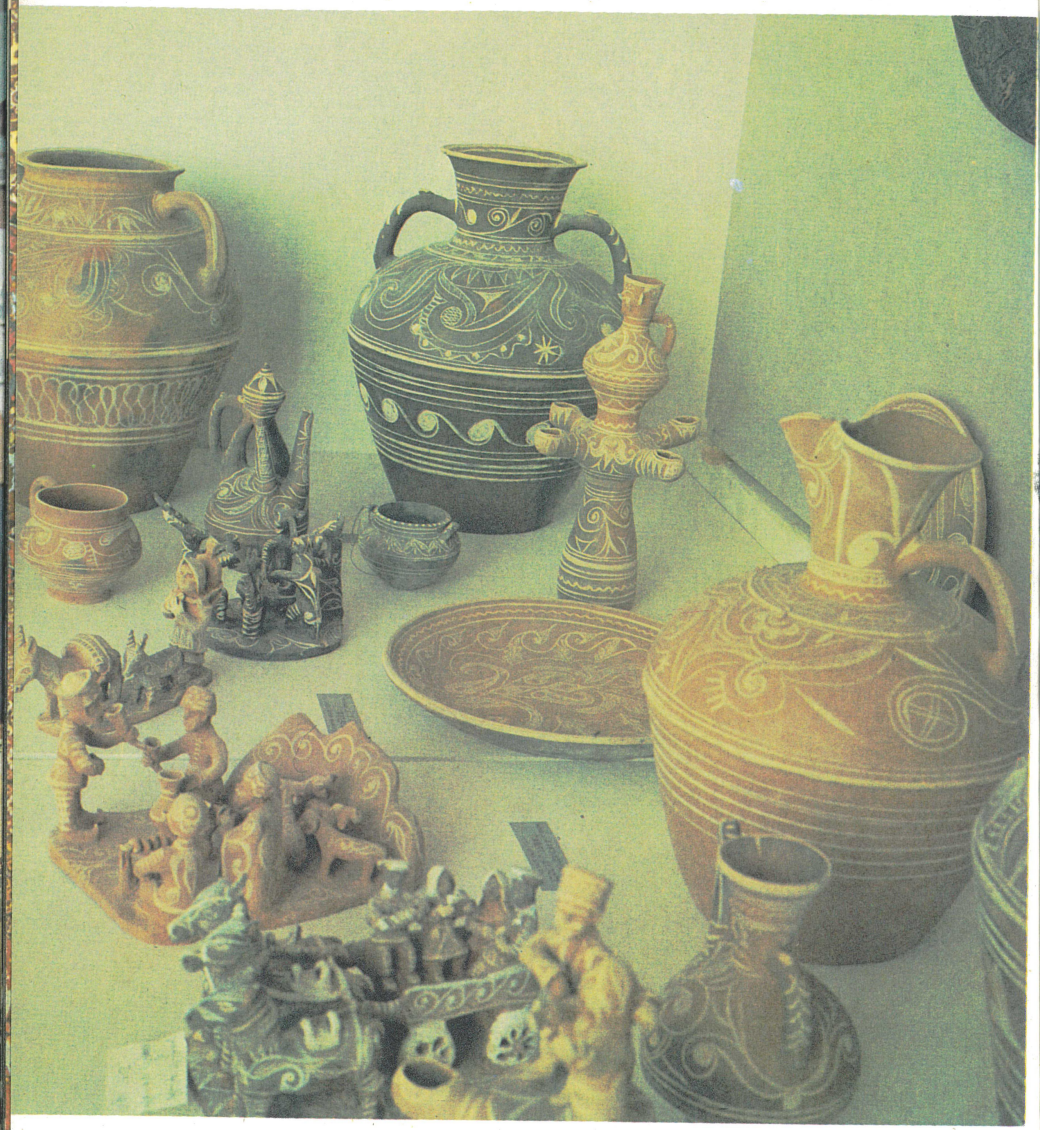


Изделия дагестанских мастеров широко известны не только в нашей стране, но и покупаются фирмами двадцати зарубежных стран

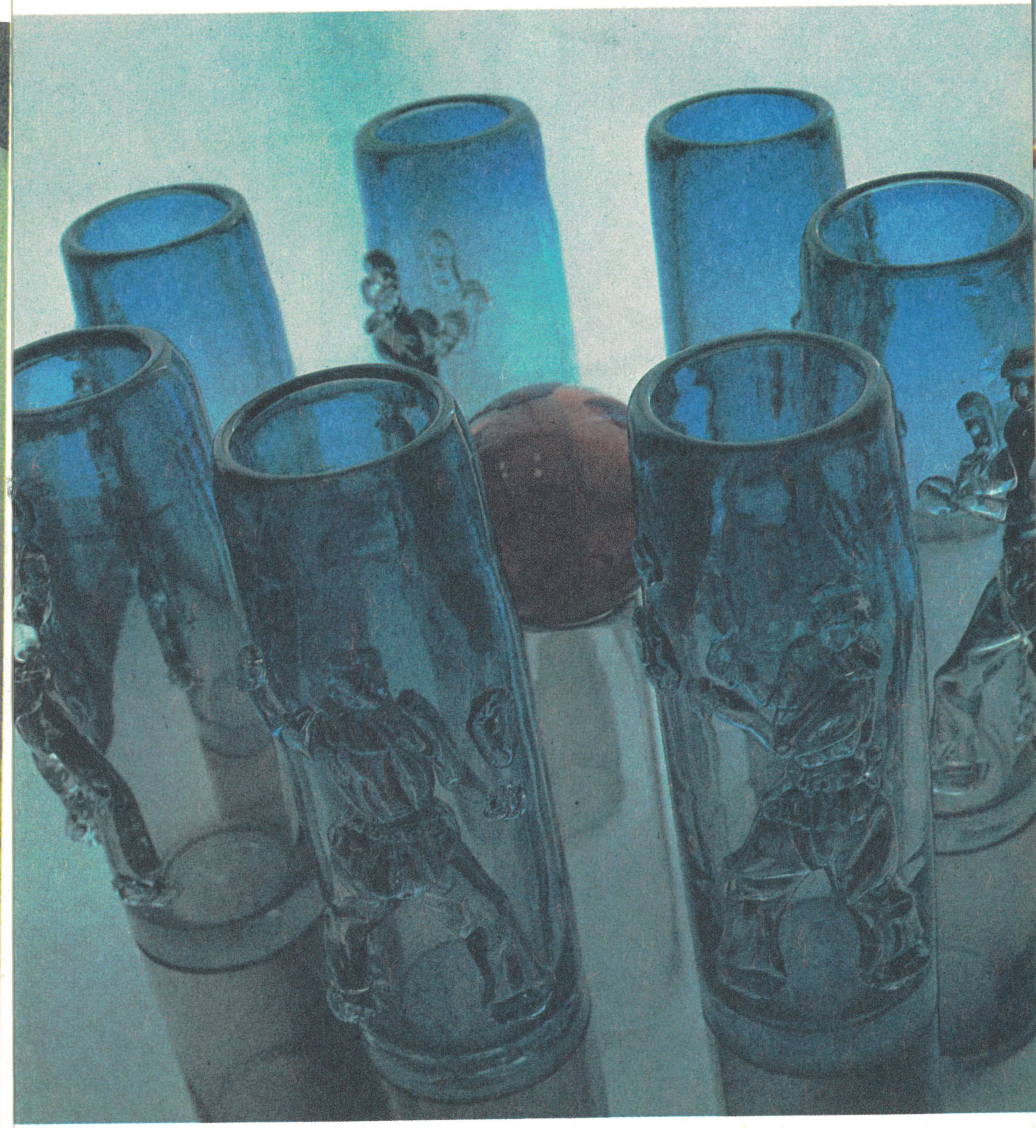


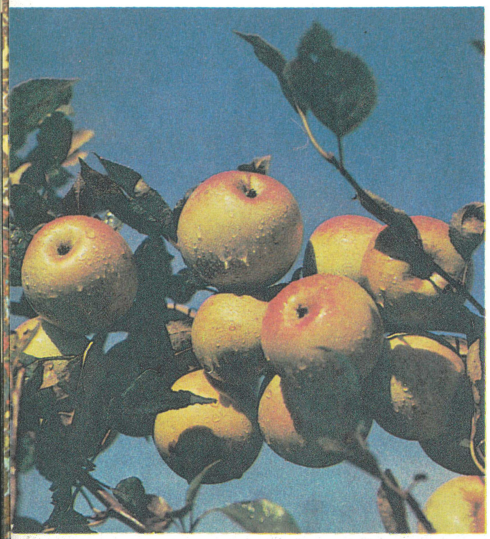
Нестареющее искусство ковроткачества

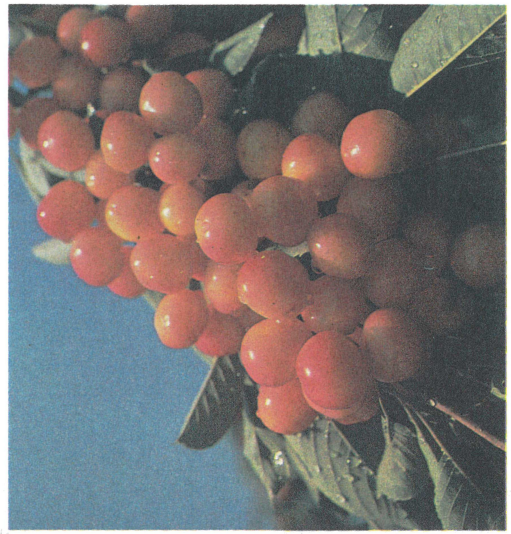
Старшие охотно обучают молодых мастериц

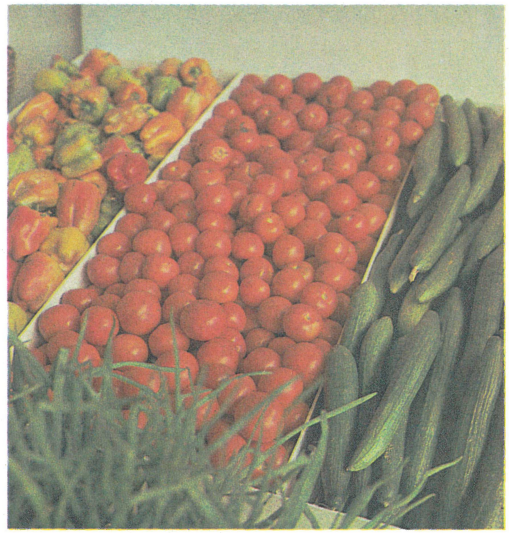


Изделия дагестанских мастеров

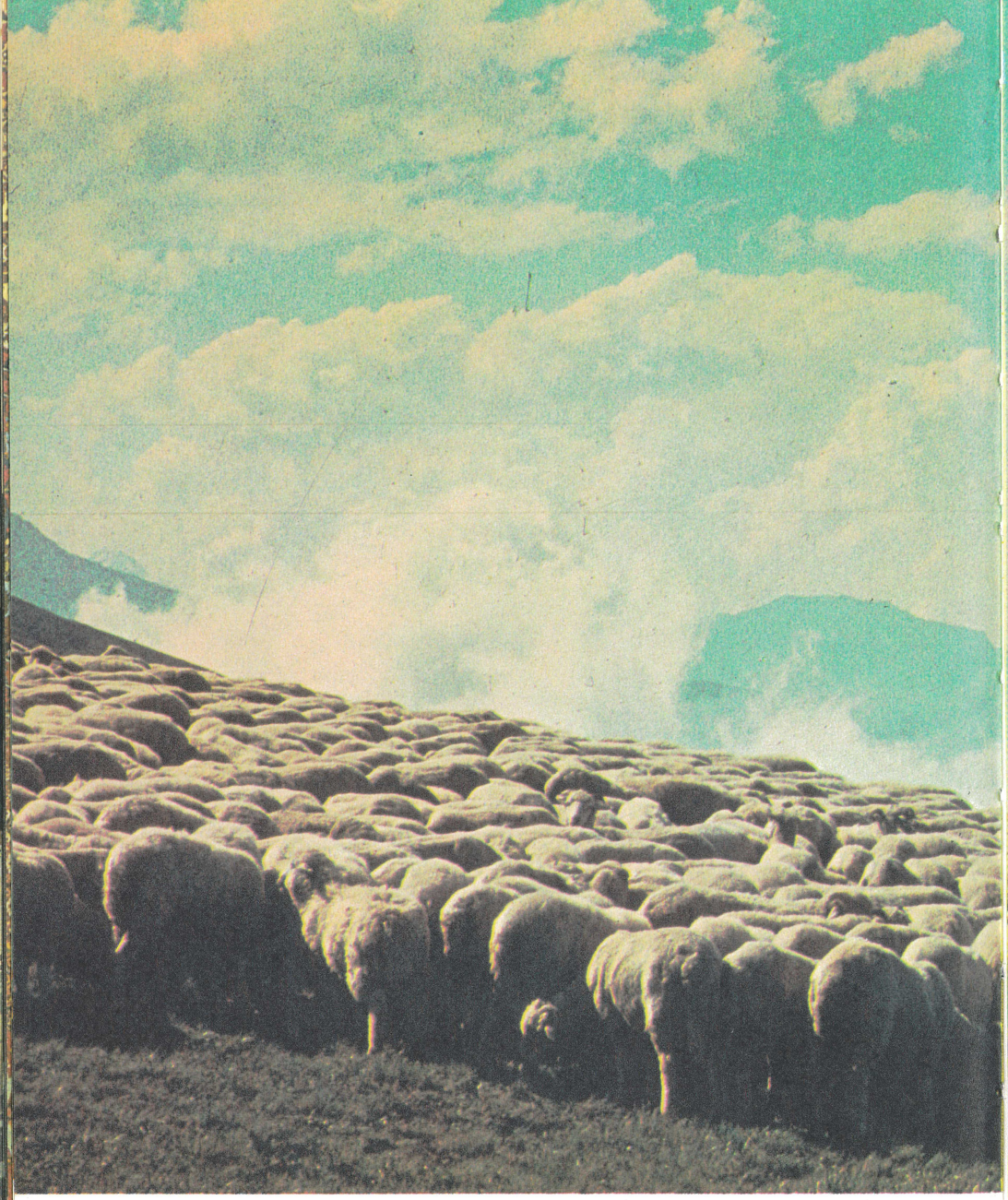


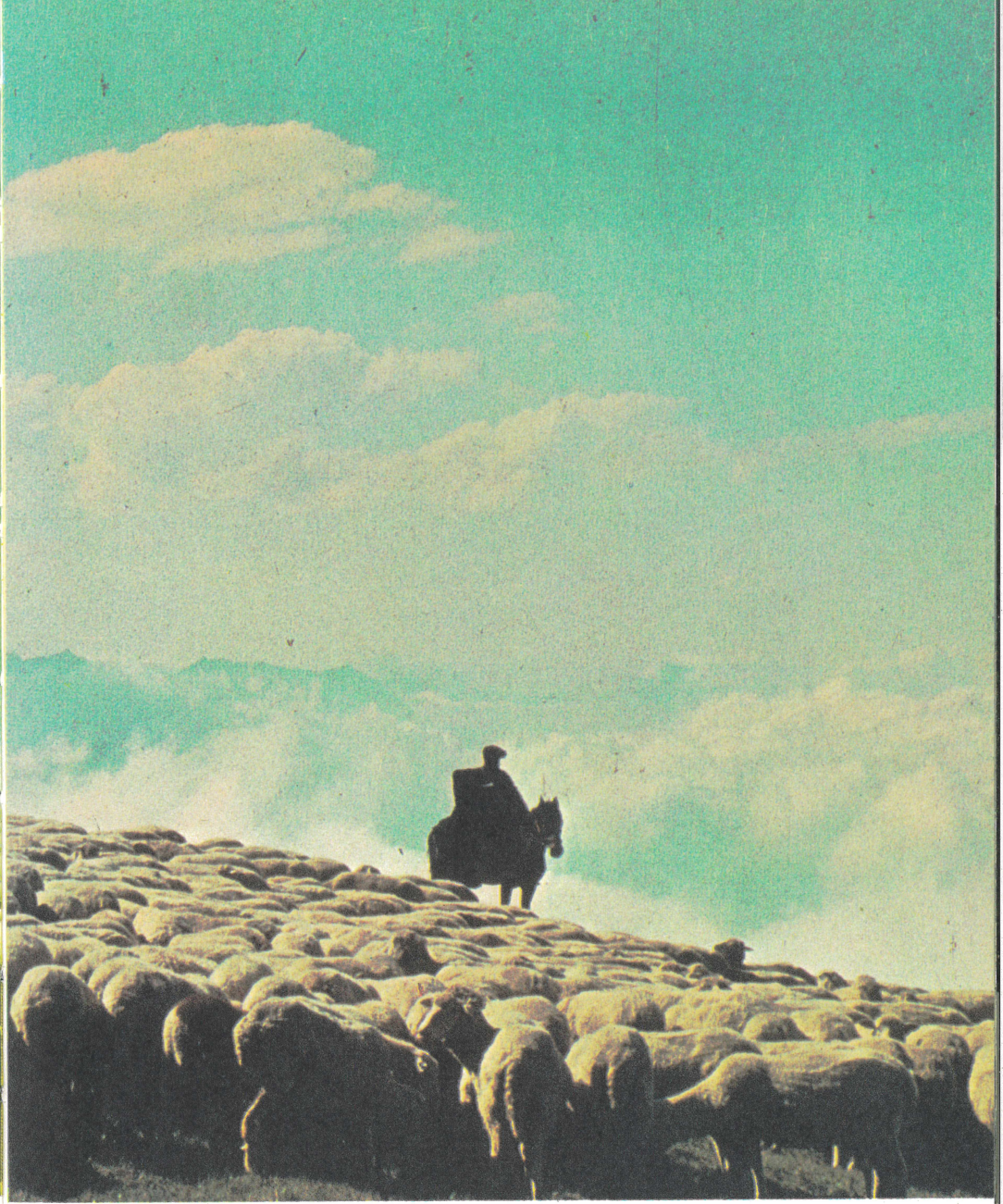




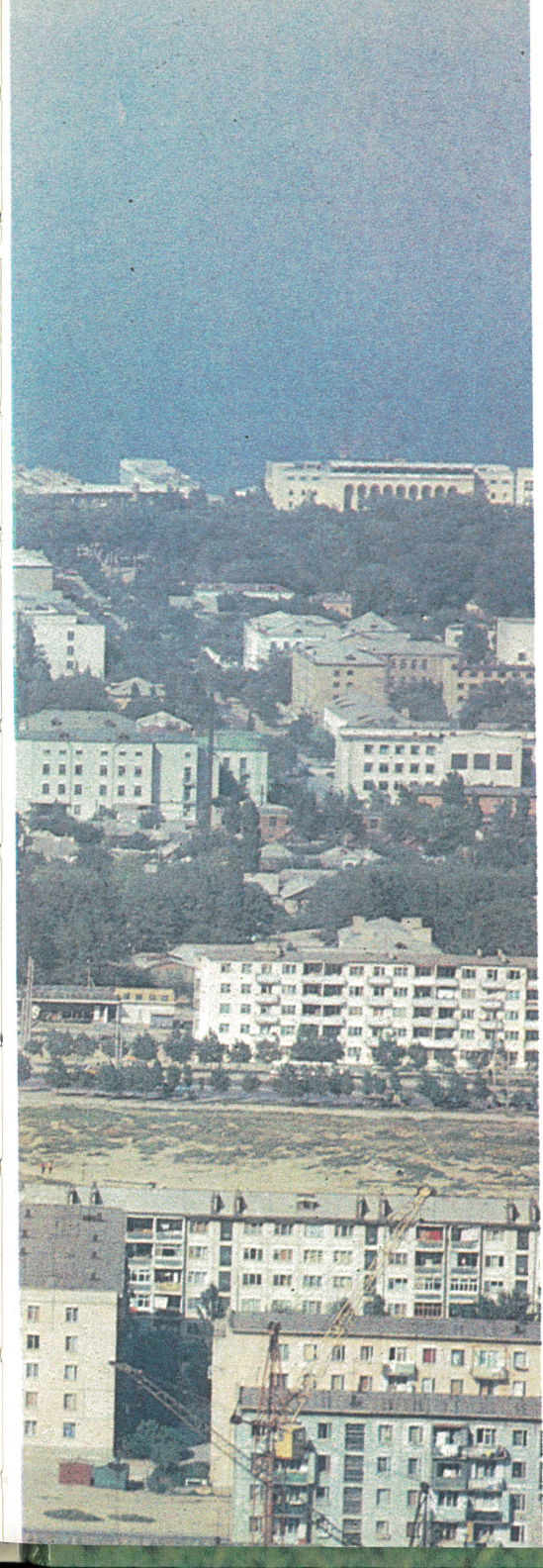


В пригородных хозяйствах Махачкалы



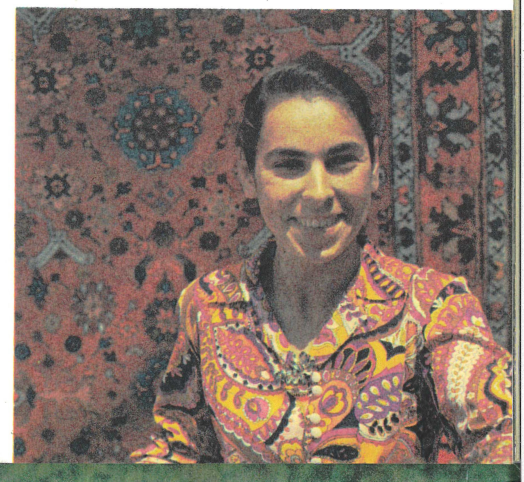


Отара в горах



НАУКА И КУЛЬТУРА

Жители города. Среди них: лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда, народный поэт Дагестана Расул Гамзатов, поэтесса Фазу Алиева, пятикратный чемпион мира по вольной борьбе Али Алиев, татский писатель Хизгил Авшалумов, писатель Ахмедхан Абу-Бакар



Девушки города с удовольствием занимаются как традиционным ремеслом ковроткачества, так и осваивают новые профессии на промышленных предприятиях

Книжный базар на улице города

Здание одной из библиотек города

Памятник Сулейману Стальскому. Скульптор Х.-Б. Аскар-Сарыджа, архитектор А. Алхазов. 1949 г.

Литературный музей

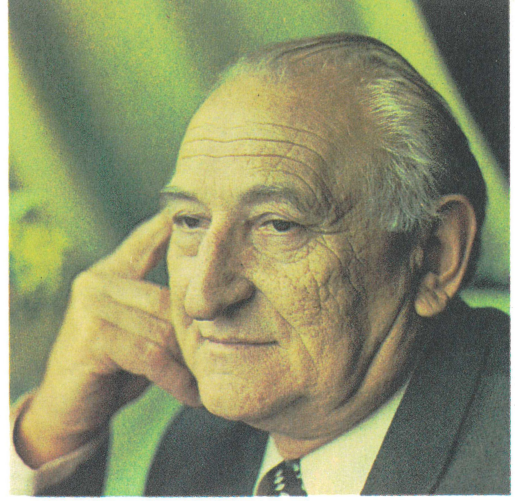
Научно-исследовательский институт ветеринарии

Сотрудники института обследуют отару

Член-корреспондент АН СССР Х. Амирханов в лаборатории

Дагестанский филиал АН СССР

Член-корреспондент АМН СССР профессор-хирург Р. П. Аскерханов

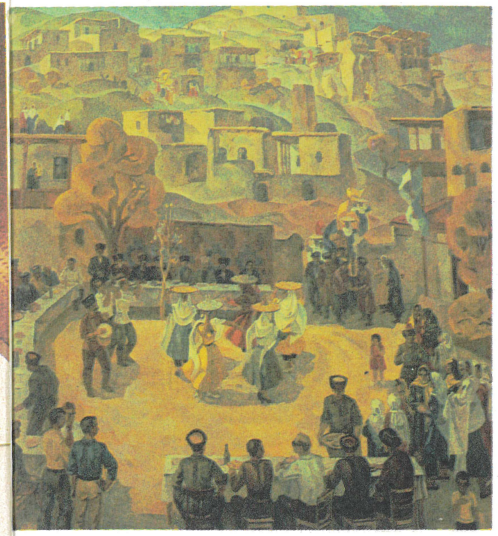


В аудитории медицинского института

В городской больнице

Улица Гаджиева. Один из корпусов медицинского института

Выставочный зал Союза художников Дагестана

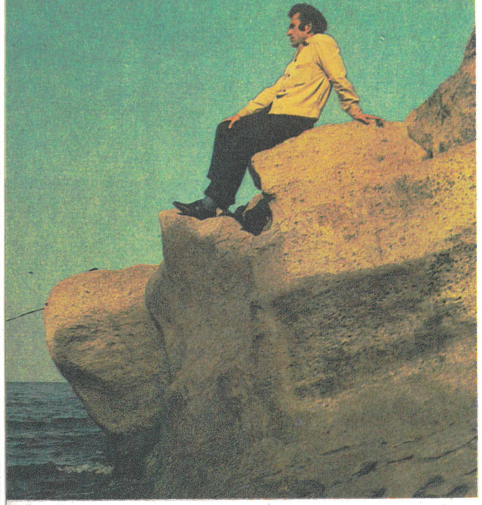


Г. Камбулатов. «Праздник урожая»

В мастерской художника Г. Гейбатова

З. Рабаданов. «Чабан»

На этюдах



Композитор Ш. Чалаев

Республиканский аварский и кумыкский музыкально-драматические театры

Сцена из оперы М. Кажлаева «Горцы»

Выступает танцевальный ансамбль художественной самодеятельности

Улица Уллубия Буйнакского

Гостиница «Каспий»

Здание института «Дагколхозпроект»

Здание комитета по телевидению и радиовещанию

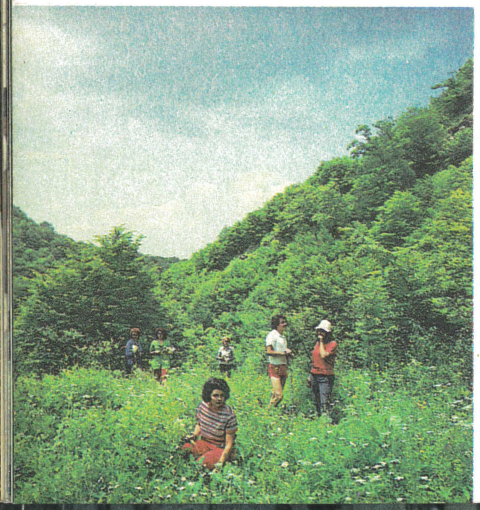
Магазин «Детский мир»

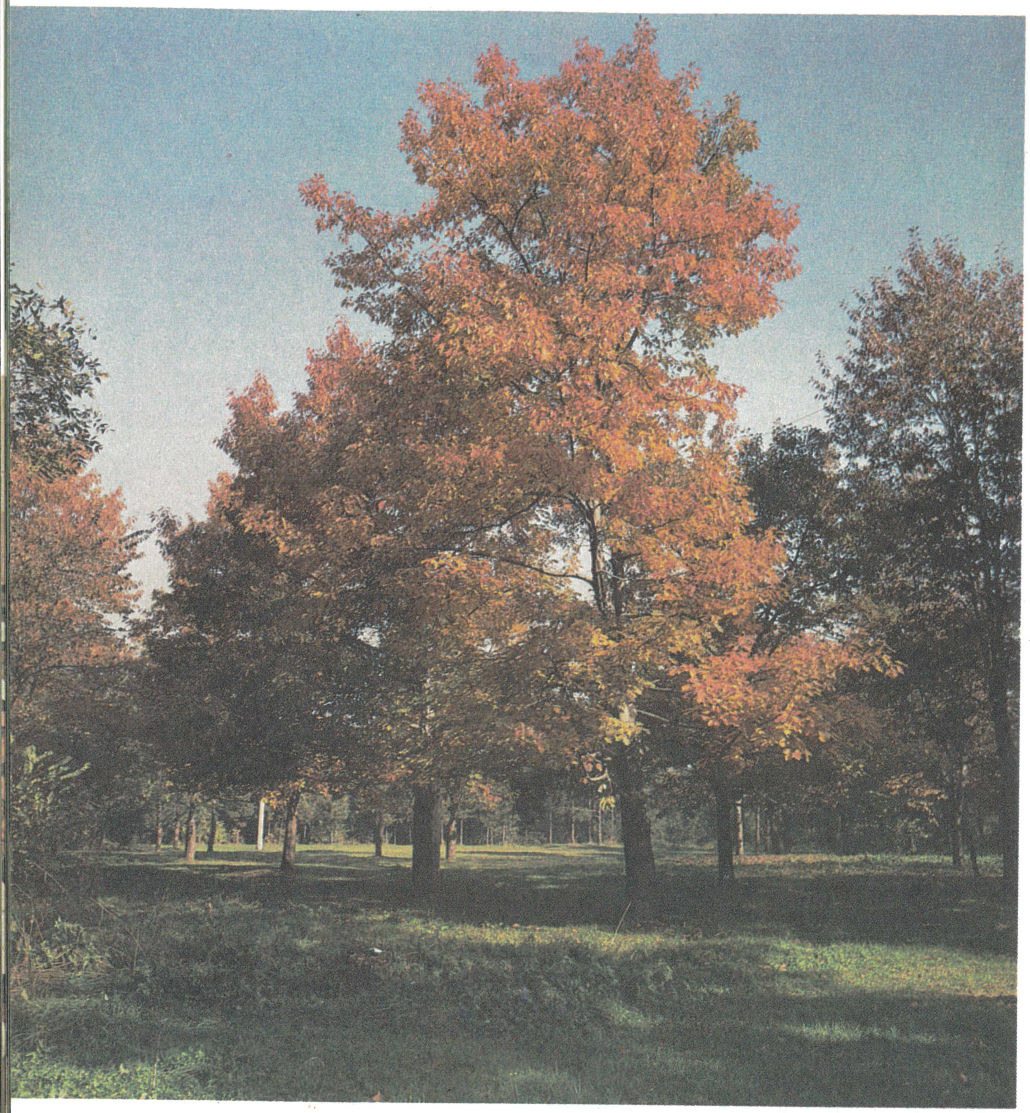
Гостиница «Ленинградская»

Осень в парке им. Ленинского комсомола ▶

НА БЛАГО ЛЮДЯМ

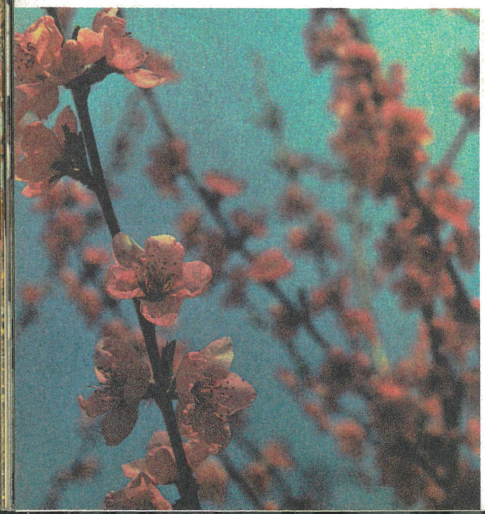
Необычайно красивы окрестности Махачкалы. Зеленые склоны гор производят сильное впечатление на гостей столицы Дагестана

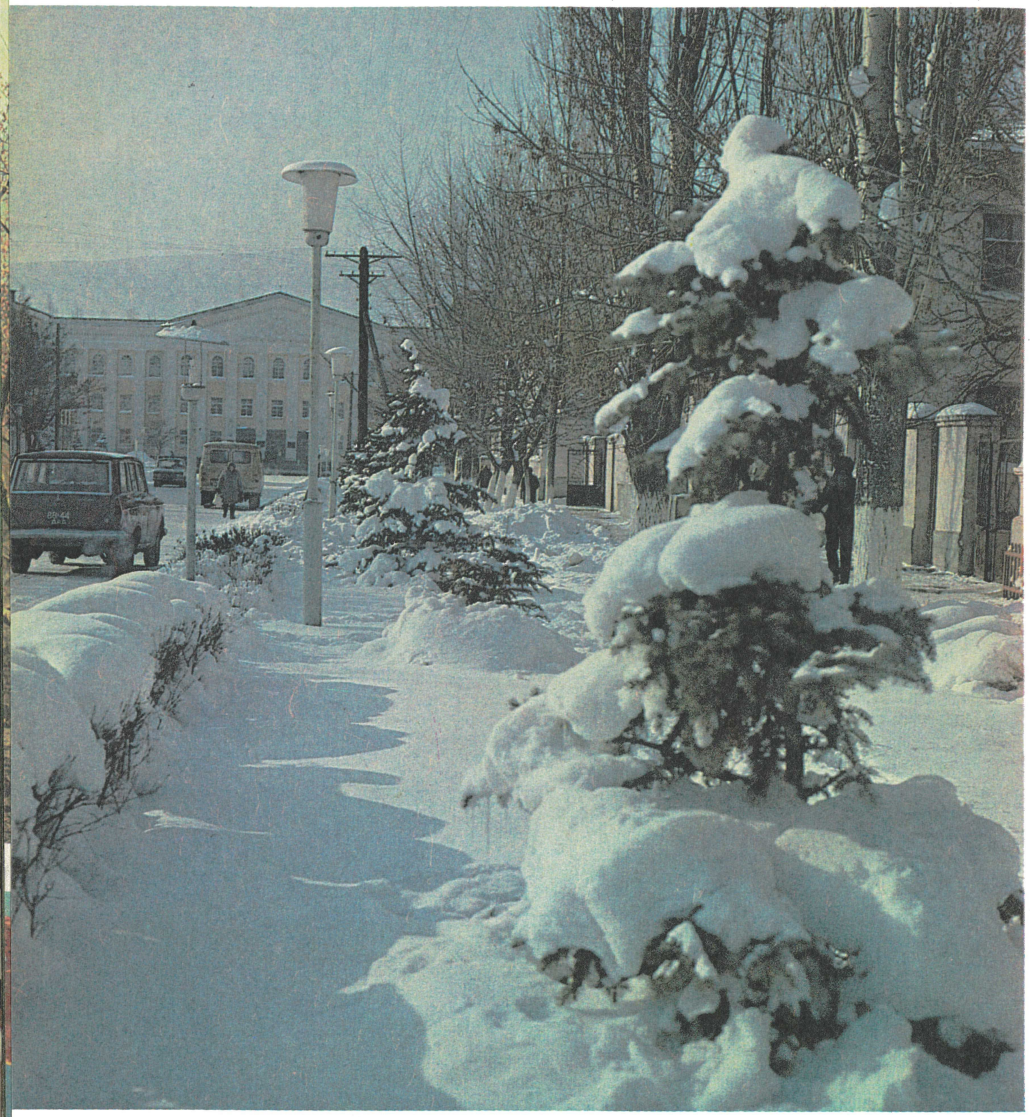




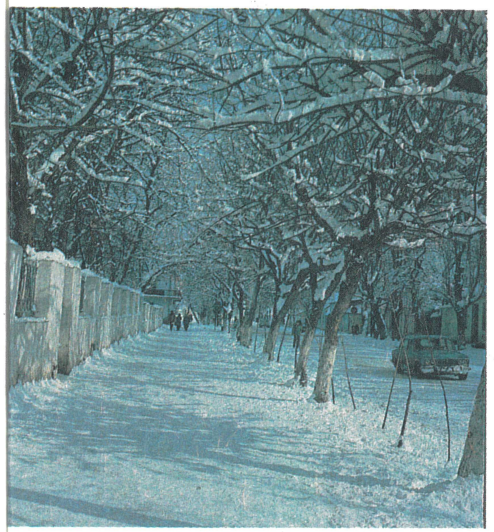
Парк им. Ленинского комсомола и городской сад всегда готовы принять и взрослых и детей Махачкалы

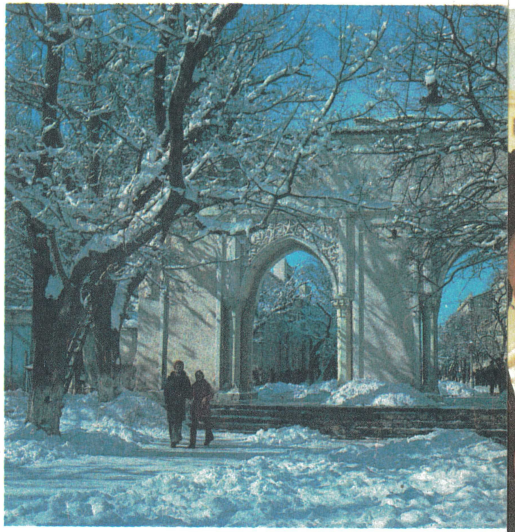
В любое время года прекрасны парки, сады и скверы Махачкалы

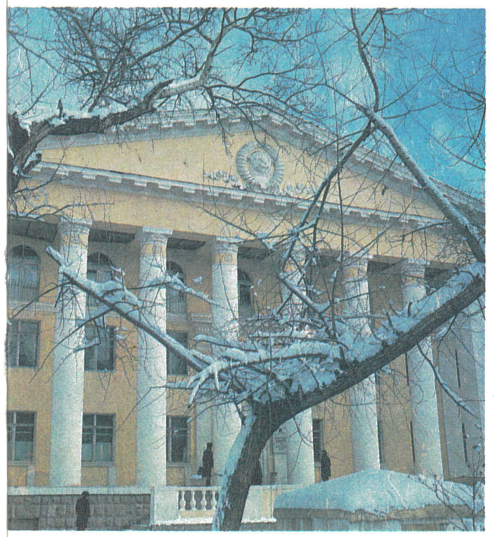




Дагестанский государственный университет им. В. И. Ленина

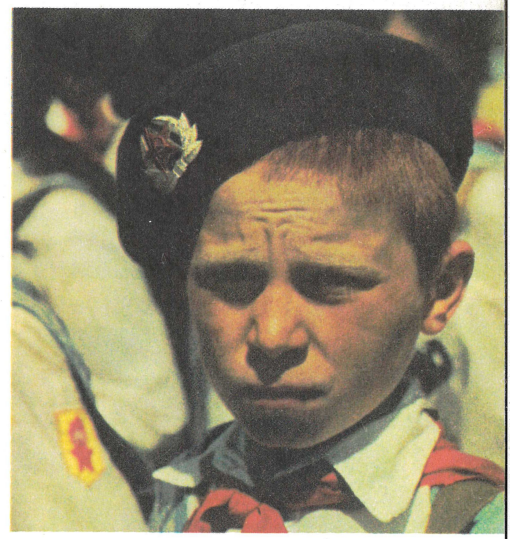






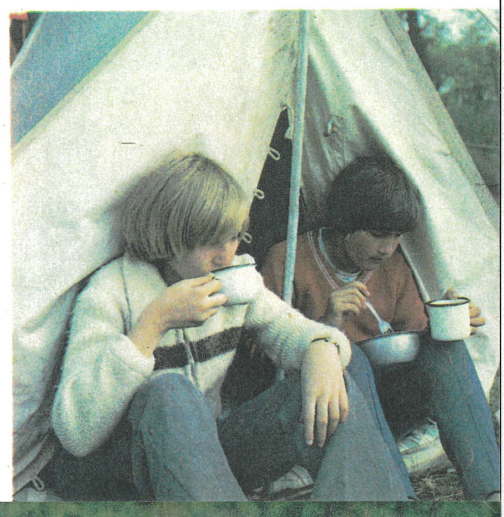
Махачкала зимой. Такая снежная зима — редкое явление в городе

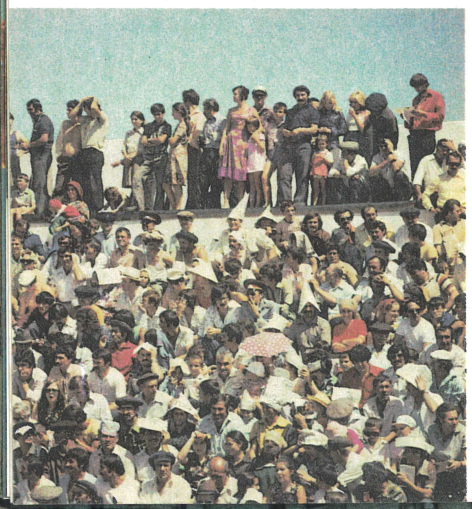
Каждое лето дети тружеников города отдыхают в благоустроенных пионерских лагерях

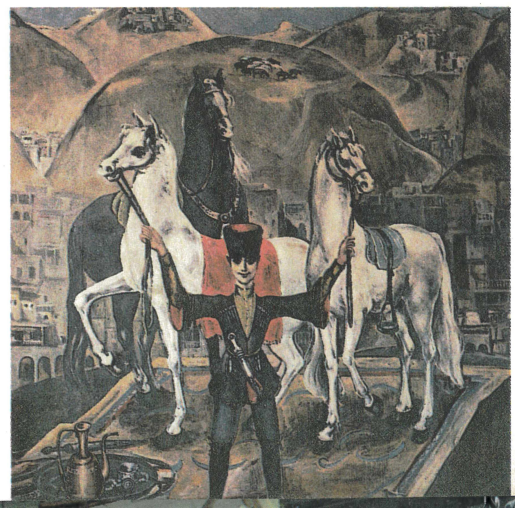


Пионеры Махачкалы

В городе и его окрестностях ежегодно отдыхают в санаториях, домах отдыха и турбазах около ста тысяч человек







Утро на Каспии

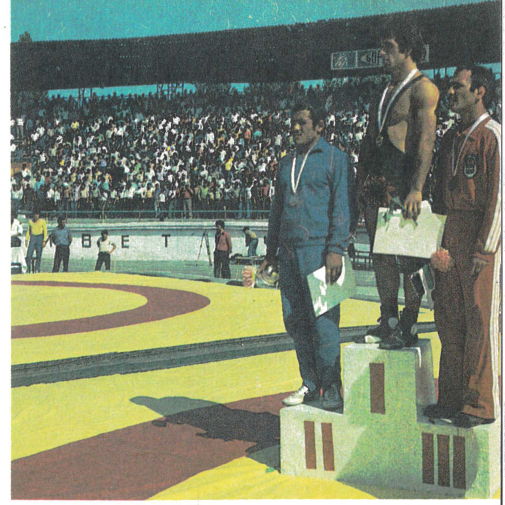
На ипподроме города

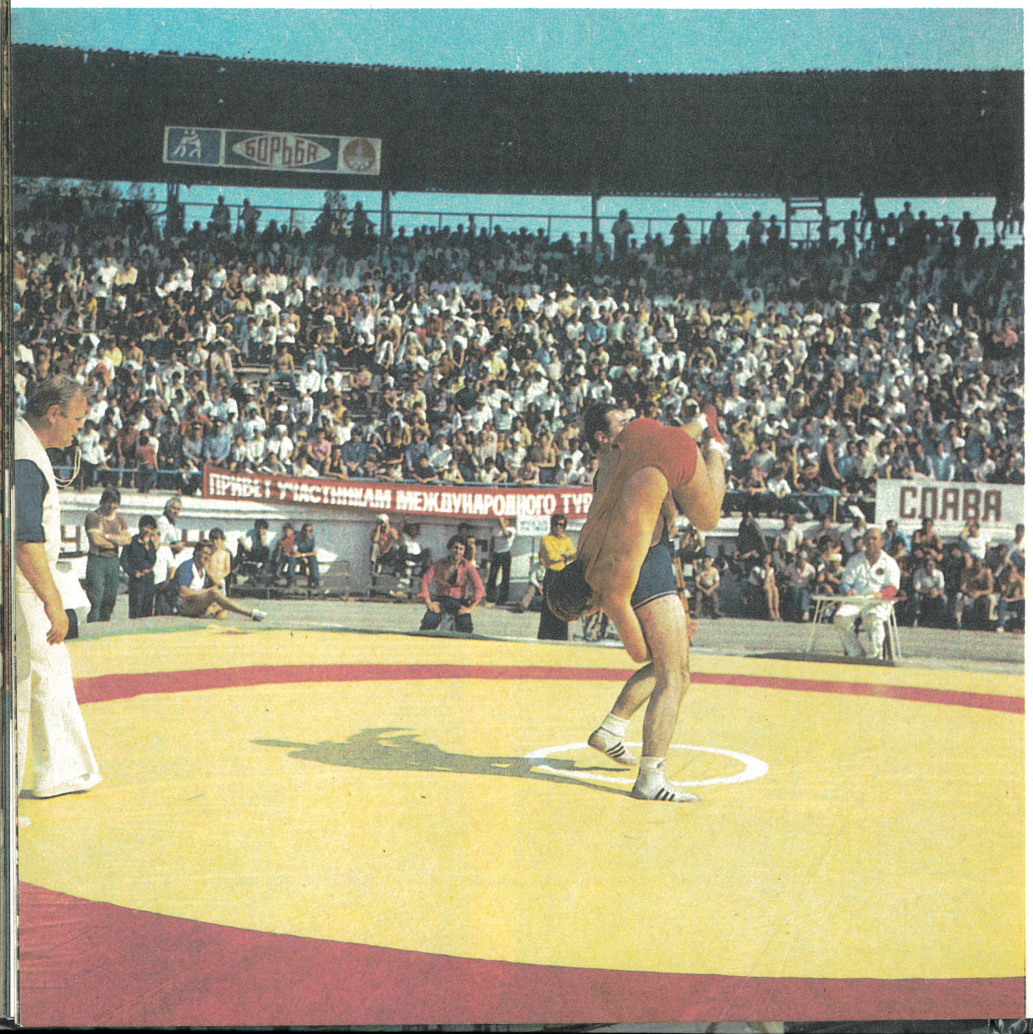
Декоративное панно «Кони» в гостинице «Каспий». Автор К. Мурзабеков

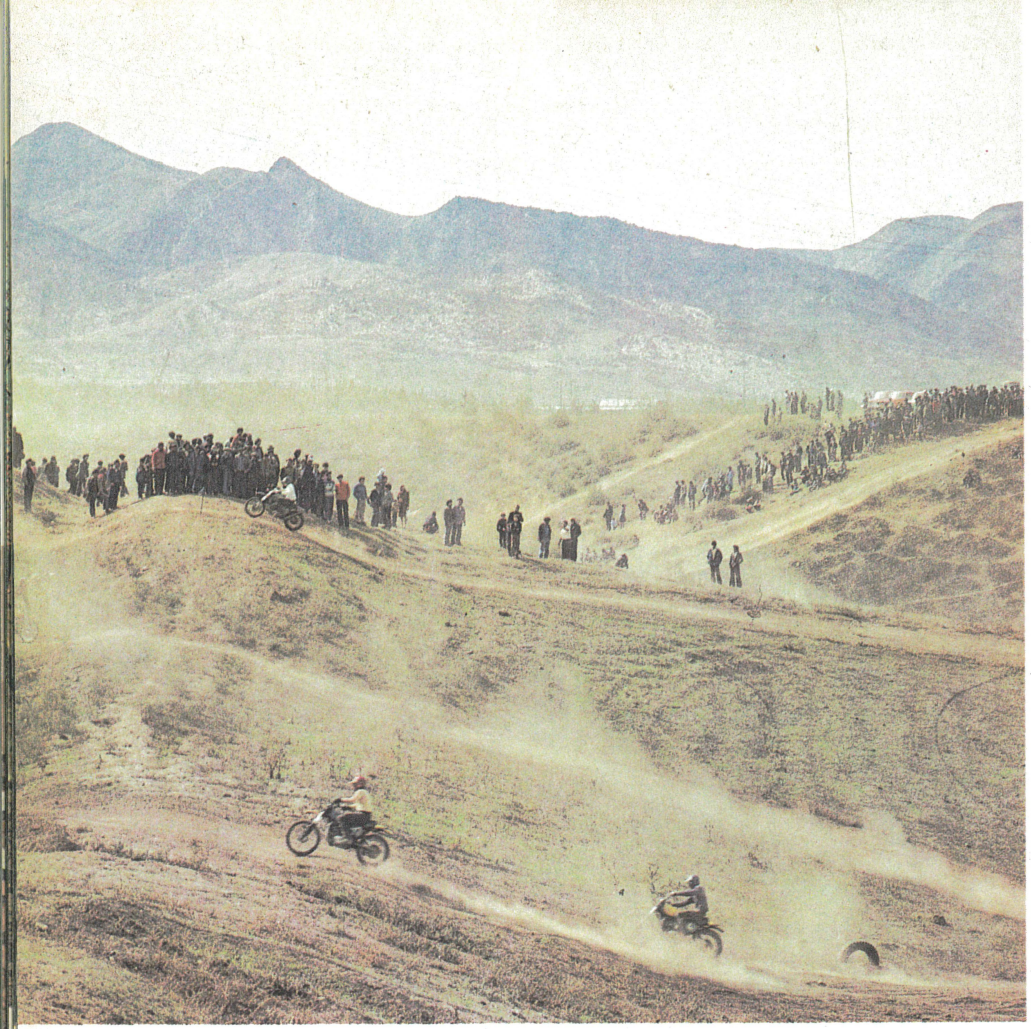
Учащиеся конноспортивной школы

Не раз спортсмены Махачкалы становились чемпионами Олимпийских игр. Городская школа вольной борьбы носит имя пятикратного чемпиона мира А. Алиева

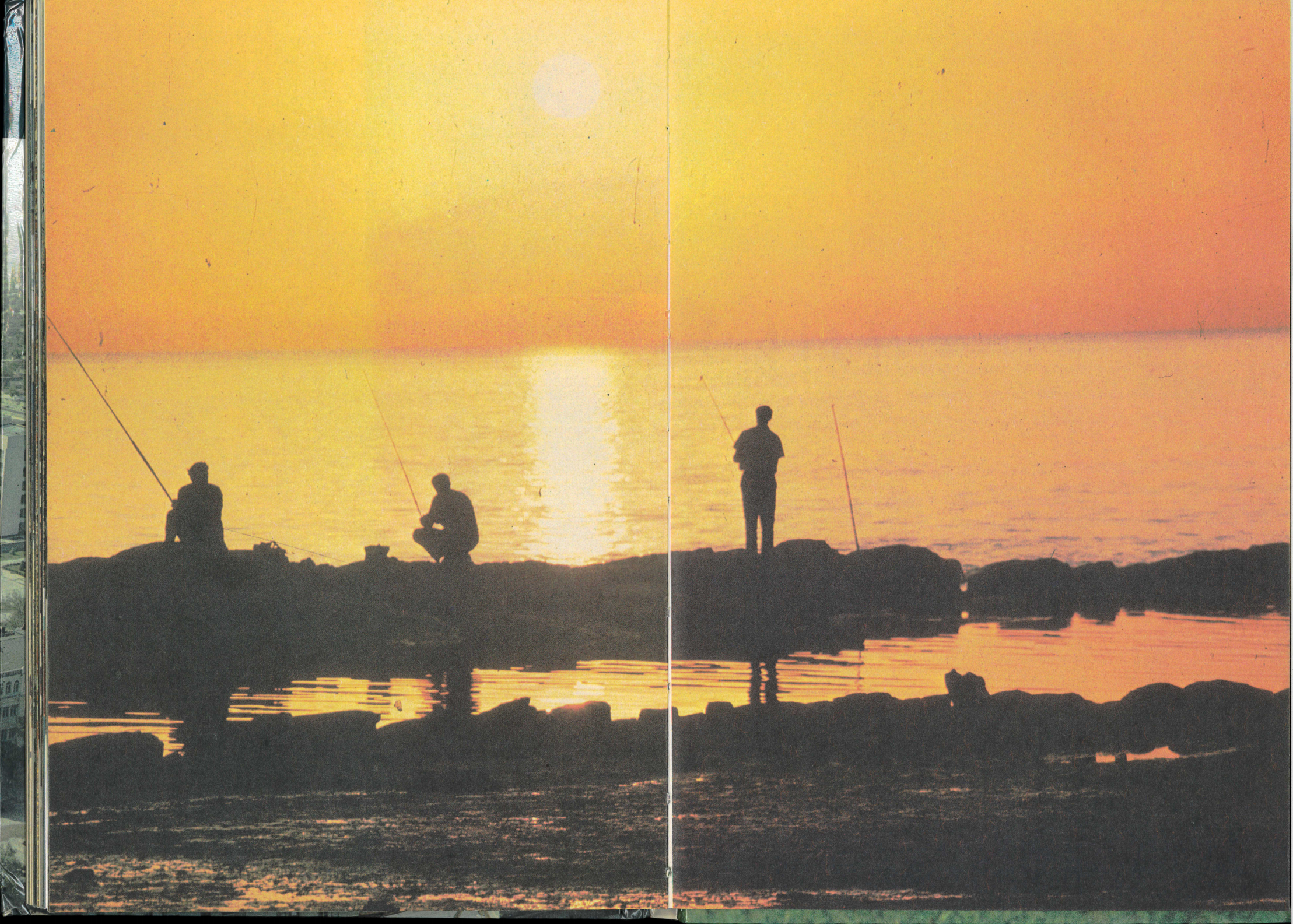
На международных соревнованиях

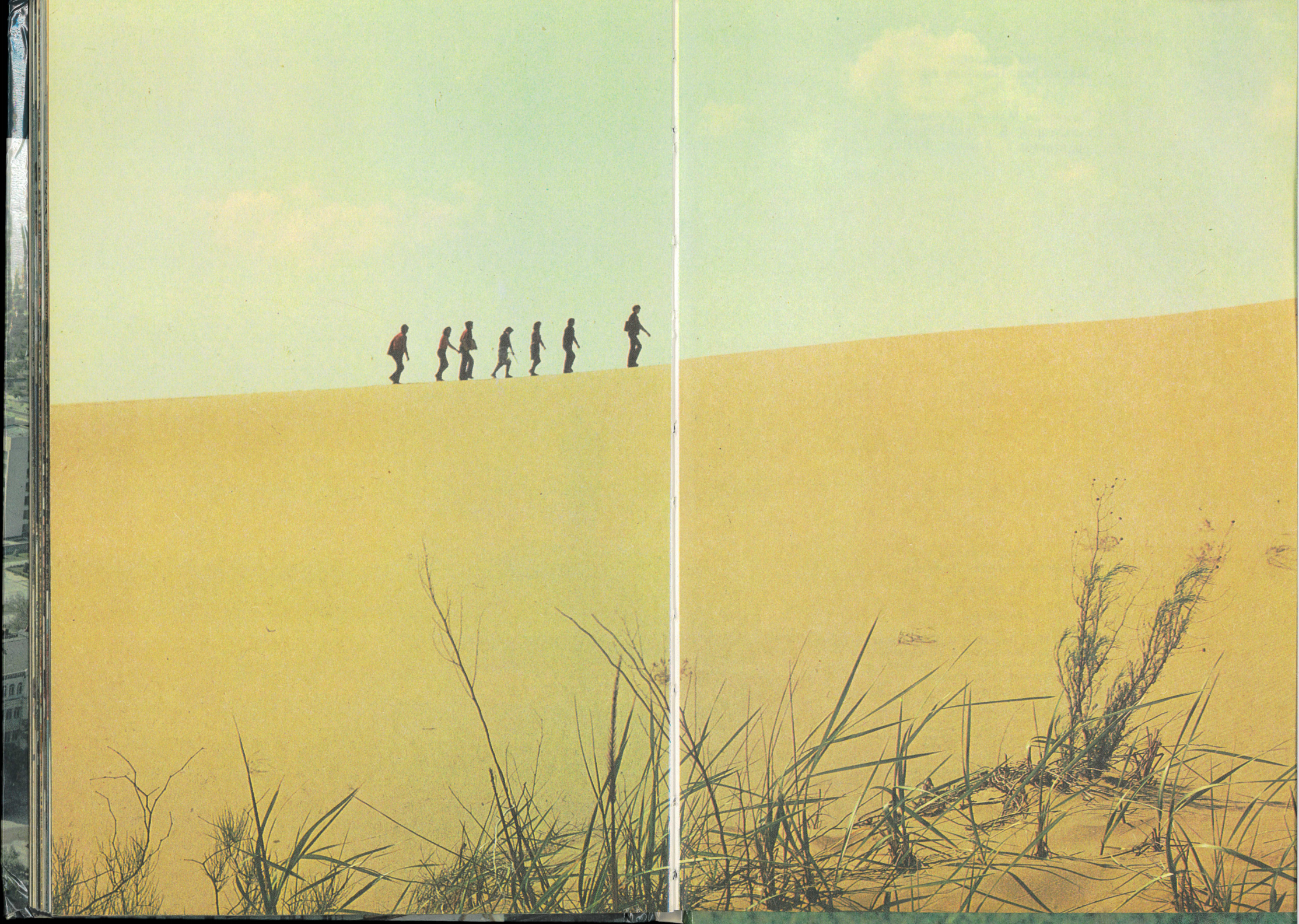






Молодое поколение города занимается мотоспортом и является лидером среди спортсменов Юга РСФСР





На переплете:
Махачкала. Площадь Ленина

На фронтисписе:
Памятник Махачу Дахадаеву.
Скульптор Х.-Б. Аскар-Сарыджа,
архитектор Г. Ганиев. 1971 г.

Автор текста
Эльмир Юрьевич Заманов

МАХАЧКАЛА

Фотоальбом

Редакторы Н. Г. Анисимов, И. Е. Ермакова
Художественный редактор А. П. Сафонов
Технический редактор В. В. Горшкова
Корректор Л. В. Конкина

Сдано в набор 08.12.86. Подп. в печать 06.05.87. А02916. Формат 70×100/16.
Бум. офс. № 1. Гарнитура литерат. Печать офсет.
Усл. печ. л. 9,10. Усл. кр.-отт. 37,70. Уч.-изд. л. 11,63.
Тираж 40 000 экз. Заказ № 1368. Цена 2 р. 10 к. Изд. инд. 271
Ордена «Знак Почета» издательство «Советская Россия»
Государственного комитета РСФСР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли.
103012, Москва, проезд Сапунова, 13/15.

Калининский ордена Трудового Красного Знамени
полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР
Росглавполиграфпрома Госкомиздата РСФСР.
170040, Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

2 р. 10 коп.